



## วจก. จัดประกวดโชว์ไอเดียเดียวสร้างสรรค์ ธุรกิจรองรับสังคมผู้สูงอายุ

คณะวิทยาการจัดการ จัดโครงการ “การประกวดไอเดียสร้างสรรค์ธุรกิจใหม่ผู้สูงอายุ : Ageing Society Startup” ภายใต้กิจกรรมงานวันวิทยาการจัดการ ประจำปี ๒๕๕๙ เป็นเวทีในการเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ทางด้านธุรกิจ และเพิ่มทักษะทางวิชาการสำหรับนิสิต นักศึกษา และเป็นการสร้างเครือข่ายทางด้านวิชาการ วิชาชีพ พร้อมทั้งได้แนวคิดในการต่อยอดทางธุรกิจในการรองรับสังคมผู้สูงอายุ

ดร.สุทธิภา วังศียะลา รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะวิทยาการจัดการ กล่าวว่า ในปัจจุบันนี้เทรนด์ในเรื่องของ Startup เป็นการเริ่มต้นทำธุรกิจโดยไม่ต้องทำเป็นองค์กรขนาดใหญ่ แต่สามารถเริ่มต้นได้จากคนกลุ่มเล็ก ๆ หรือแม้แต่คน ๆ เดียวก็เริ่มธุรกิจได้ด้วยเทคโนโลยี ระบบออนไลน์ และเรื่องของผู้สูงอายุกำลังเป็นสิ่งที่มีมาแรงอย่างแน่นอน

เนื่องจากประเทศไทยจะก้าวเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุมากขึ้น โดยเฉพาะในเรื่องของการทำธุรกิจ จึงได้เกิดโครงการ “การประกวดไอเดียสร้างสรรค์ธุรกิจใหม่ผู้สูงอายุ : Ageing Society Startup” ภายใต้กิจกรรมงานวันวิทยาการจัดการ ประจำปี ๒๕๕๙

“กิจกรรมครั้งนี้ ทางคณะเห็นถึงความสำคัญของปัญหาการทำธุรกิจของผู้สูงอายุมาเป็นไอเดียให้กับนิสิตศึกษา ได้มาเสนอความคิดสร้างสรรค์ ในการเป็นเจ้าของธุรกิจหรือการมองเห็นธุรกิจในอนาคตที่รองรับสังคมผู้สูงอายุ เพื่อเป็นเวทีในการเสริมสร้างความคิดและการเพิ่มทักษะทางวิชาการสำหรับนักศึกษา และผู้เข้าร่วมงาน” ดร.สุทธิภา กล่าว

ดร.สุทธิภา กล่าวต่อว่า โครงการการประกวดไอเดียสร้างสรรค์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑. ประเภทอาชีพศึกษา ระดับชั้น ปวช./ปวส. ทุกชั้นปี ๒. ประเภทอุดมศึกษา จากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ สามารถส่งผลงานได้ทั้งประเภทเดี่ยวและทีม ทีมละไม่เกิน ๓ คน

“อยากให้เป็นเวทีของนักศึกษาทั้งในระดับ ปวช. - ปวส. อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา ในด้านของการโชว์ไอเดียความคิดสร้างสรรค์และเป็นส่วนหนึ่งในอนาคตที่นักศึกษาจบการศึกษาก็อาจจะนำไอเดียมาต่อยอดในการทำธุรกิจที่เรียกว่า Startup ได้จริง ๆ” ดร.สุทธิภา กล่าว

ดร.สุทธิภา กล่าวต่ออีกว่า การส่งผลงานโดยนำเสนอเป็นคลิปวิดีโอไอเดียสร้างสรรค์ ความยาวไม่เกิน ๑๐ นาที ไม่จำกัดรูปแบบการนำเสนอ และส่งโครงร่างแนวคิดธุรกิจเพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดแนวคิดธุรกิจว่าเป็นธุรกิจประเภทใด ในการรองรับสังคมผู้สูงอายุ พร้อมรูปตัวอย่างผลิตภัณฑ์ หรือตัวอย่างธุรกิจบริการ” ดร.สุทธิภา กล่าว

“นักศึกษาที่สนใจเข้าร่วมการประกวดครั้งนี้สามารถดาวน์โหลดใบสมัครที่เว็บไซต์ [อ่านต่อหน้า ๖](#)

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดประกวดมารยาทไทย งามอย่างไทย สำหรับนักศึกษา ซึ่งทุนการศึกษา หวังเปิดเวทีแสดงความเป็นเอกลักษณ์ไทย ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ในวันที่ ๙ มีนาคมนี้ ณ ห้องวาทิตพิทยศาลา อาคาร

## สำนักศิลปะฯ เปิดเวทีให้นักศึกษา ประกวดมารยาทไทย งามอย่างไทย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม อาจารย์กุลชไม สืบฝัก ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม กล่าวว่า ด้วยปัจจุบันประเทศไทย สภาพสังคมและพฤติกรรมเกิดการเปลี่ยนแปลง เนื่องจากการเลียนแบบวัฒนธรรมต่างชาติจนละเลยวัฒนธรรมไทย เกิดค่านิยมใหม่ที่ขัดต่อขนบธรรมเนียมประเพณีที่ดีงาม

“ทางสำนักศิลปะฯ เล็งเห็นความสำคัญในการสร้างความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมไทย จึงดำเนินการจัดประกวดมารยาทไทยงามอย่างไทยขึ้น ภายใต้โครงการใส่ใจภูมิปัญญา มีวัตถุประสงค์หลัก เพื่อสร้างจิตสำนึกความเป็นไทยให้แก่นักศึกษา และสามารถใช้นามารยาทไทยในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง” อาจารย์กุลชไม กล่าว

อาจารย์กุลชไม กล่าวต่อว่า การประกวด

มารยาทไทย งามอย่างไทย เป็นการต่อยอดจากการอบรมมารยาทไทย งามอย่างไทย ซึ่งสำนักศิลปะฯ จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ที่ผ่านมา โดยผู้เข้าร่วมอบรม คือตัวแทนนักศึกษาจากทุกคณะ และนักศึกษาทั่วไปที่สนใจ

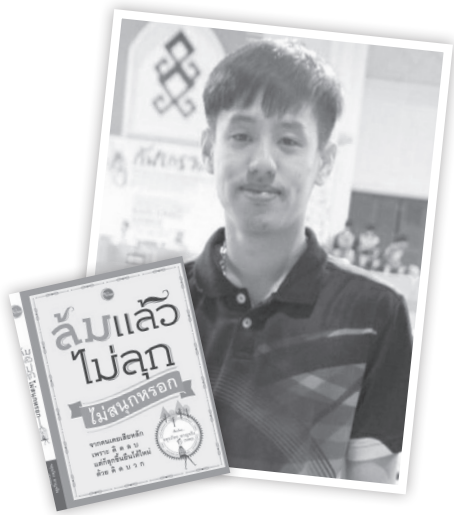
สำหรับการประกวดครั้งนี้แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่ ประเภทเดี่ยว และกลุ่ม โดยมีทุนการศึกษามอบให้แก่นักศึกษาที่ชนะเลิศการประกวด ประเภทละ ๔ รางวัล

“ทั้งนี้ นักศึกษาที่เข้าร่วมการประกวดจะได้รับผลประโยชน์สูงสุด ทั้งด้านความรู้ ความเข้าใจในมารยาทไทยได้อย่างถูกต้อง เช่น การแสดงความเคารพ การส่งและรับสิ่งของ เป็นต้น อีกทั้งยังช่วยให้นักศึกษาตระหนักในคุณค่าในความเป็นเอกลักษณ์และเห็นคุณค่าให้เป็นแบบอย่างที่ดีของชาติไทย [อ่านต่อหน้า ๖](#)





# BOOK in my mind



“หากพูดถึงหนังสือที่ชื่นชอบสักเล่ม และโอ้ตอ่านอยู่เป็นประจำ ต้องยกให้เล่มนี้เลย ครับ “ล้มแล้วไม่ลุก ไม่สนุกหรอก” เป็นหนังสือเกี่ยวกับข้อคิดให้แรงบันดาลใจครับ” ประโยคแรกที่หนุ่มโอ้ต หรือ นายนิธิศ วงศ์ตุลาการ นักศึกษาชั้นปีที่ ๕ สาขาวิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ นักกีฬาป้องกันของมหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทรเกษม ได้แนะนำหนังสือที่ตนเองชื่นชอบ

“ด้วยความที่ผมชอบอ่านหนังสือแนวปลุกใจ สร้างแรงบันดาลใจอยู่แล้ว หนังสือเล่มนี้ก็เลยตอบใจที่ผมเป็นอย่างดี ทั้งเนื้อหาและมุมมองแง่คิดต่าง ๆ ที่ผู้เขียนถ่ายทอดผ่านตัวหนังสือได้อย่างน่าสนใจ” โอ้ตเล่าถึงสาเหตุที่ชอบอ่านหนังสือเล่มนี้ แล้วเล่าถึงเนื้อหาภายในเล่มต่อไปว่า

“หนังสือเล่มนี้ เป็นงานเขียนประเภทจิตวิทยาพัฒนาตนเองครับ เขียนโดย คุณ จตุรภัทร หาญจริง เนื้อหาภายในเล่มเล่าถึงประสบการณ์ความล้มเหลวในชีวิตของตัวเอง หรือความคิดว่า ๆ ที่กดดันตัวเอง ไม่ว่าจะปัญหาเรื่องการทำงาน การดำเนินชีวิต พร้อมข้อคิดให้แรงบันดาลใจสำหรับคนที่กำลังท้อแท้กับความล้มเหลวในชีวิต”

“ปกติผมมีนิสัยมองโลกในแง่ลบ คิดลบไว้ก่อน แต่พอมาอ่านหนังสือเล่มนี้ ทำให้ผมเริ่มกลับมาคิดบวกอีกครั้ง ผลักดันตัวเองให้เข้มแข็งมากขึ้นครับ เพราะข้อคิดในเล่มสามารถนำมาใช้ได้จริง ทั้งยามท้อและเหนื่อยจากการเรียน ผมเชื่อว่าถ้าเรามัวแต่มองโลกในแง่ลบ ชีวิตก็จะเป็นไม่มีความสุข จะทำอะไรก็ไม่มีความสำเร็จ” โอ้ตเล่าถึงสิ่งที่ได้รับจากการอ่านหนังสือเล่มโปรด และเล่าถึงหนังสือเล่มอื่นที่เขาชอบอ่านอีกว่า

“นอกจากหนังสือเล่มโปรดเล่มนี้แล้ว ผมยังชอบอ่านนิตยสารกีฬา ติดตามข่าวสารแวดวงกีฬาด้วยครับ ชอบอ่านบทสัมภาษณ์นักกีฬา เพราะจะมีพวกเทคนิค หรือเคล็ดลับ

การอ่านหนังสือนอกจากจะเป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์แล้ว ยังทำให้เราได้เพิ่มความรู้ แง่คิดมุมมองใหม่ ๆ ที่เราไม่รู้คาดไม่ถึง ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ สร้างแรงบันดาลใจ หรือมีกำลังใจมากยิ่งขึ้น”

ต่าง ๆ ในการแข่งขัน อ่านแล้วทำให้ผมรอบรู้เรื่องกีฬา และสามารถนำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในการแข่งขันของตัวเองด้วยครับ”

“ผมคิดว่า การอ่านหนังสือนอกจากจะเป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์แล้ว ยังทำให้เราได้เพิ่มความรู้ แง่คิดมุมมองใหม่ ๆ ที่เราไม่รู้คาดไม่ถึง ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ สร้างแรงบันดาลใจ หรือมีกำลังใจมากยิ่งขึ้น และเป็นการฝึกสมาธิไปในตัวอีกด้วยครับ

สุดท้ายนี้ ผมอยากจะฝากถึงน้อง ๆ ที่ไม่ค่อยชอบอ่านหนังสือ อยากให้ลองหาหนังสือสักเล่มมาลองอ่านกันดูครับ จะรู้ว่าการอ่านหนังสือนั้นสามารถสร้างประโยชน์ให้เราอย่างมากจริง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเคล็ดลับการเรียน การทำงาน ที่จะให้เราประสบความสำเร็จ ลองดูนะครับ แล้วคุณจะมีมีความสุขกับการอ่านครับ” หนุ่มนักป้องกันเล่าถึงท้ายถึงประโยชน์ของการอ่านหนังสือ

## He&She said

# คน กับ การทารุณกรรมสัตว์!

กระแส Social Network ที่ผ่านมา จะเห็นว่ามีหลายเหตุการณ์ที่มนุษย์ทารุณกรรมสัตว์อยู่บ่อยครั้ง ทั้งโยนสุนัขลงมาจากที่สูง และทำร้ายแมวแฉะรัง Facebook ซึ่งเป็นการกระทำที่ผิดต่อพระราชบัญญัติป้องกันการทารุณกรรมสัตว์ ลองมาฟังชาวจันทรเกษมกันดูว่าเขามีวิธีช่วยป้องกันการทารุณกรรมสัตว์อย่างไรกันบ้าง

**นางสาวอมรรรัตน์ พลอยสีสังข์ (ตังเม)**

**นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

เริ่มจากตัวเองค่ะ คือ ต้องดูแลสัตว์เลี้ยงของเราให้ดี ไม่ปล่อยให้ไปก่อความวุ่นวายหรือสร้างความรำคาญใจกับคนอื่น และถ้าเจอกับเหตุการณ์ทารุณกรรมสัตว์ ตังเมคงจะยังไม่เข้าไปห้ามในทันที ต้องดูสถานการณ์ก่อน เพราะเราไม่ทราบสาเหตุที่แท้จริงว่าเกิดจากเรื่องอะไร เมื่อทราบแน่ชัดแล้วจึงจะเข้าไปช่วยเหลือค่ะ

**นายณัฐพงษ์ ประพันธ์วงศ์ (แก๊บ)**

**นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาวิทยาศาสตร์การกีฬา คณะวิทยาศาสตร์**

ส่วนตัวแล้วผมเป็นคนรักสัตว์ สัตว์ก็มีชีวิตเหมือนเรา เจ็บปวดได้ เมื่อเรานำเขามาเลี้ยงแล้ว ควรรักและดูแลให้ดี ถ้าวันหนึ่งผมเห็นเหตุการณ์การทารุณกรรมสัตว์ต่อหน้าต่อตา ผมจะรีบถ่ายภาพเก็บไว้เป็นหลักฐานก่อน แล้วเข้าไปห้ามและตักเตือนคนที่ทำร้ายสัตว์ เพราะถ้าเหตุการณ์ร้ายแรงขึ้น ผมก็จะนำหลักฐานไปใช้ประโยชน์ในการแจ้งความครับ





ก้าวข้าม  
ของวงมณวิทย์ฯ

ข้อมูลจาก : <http://www.kroobannok.com/>



# โอเน็ต! ยังโอเค?

ย้อนกลับไปเมื่อราว ๒๕ ปีก่อน เวลาผ่านไปเลยช่วงหัวค่ำไปเนิ่นนานแล้วท่ามกลางความมืดที่อยู่รอบของสนามกีฬาจารุเสถียร ที่คนส่วนใหญ่รู้จักกันในชื่อ “สนามจ๊อบ” (ปัจจุบันเป็นสนามกีฬาของสโมสรฟุตบอลจามจุรี ยูไนเต็ด) เมื่อสายตาริมเริ่มปรับเข้ากับความมืดได้ ก็พลันเห็นเงาร่างของคนจำนวนมากที่ต่างเคลื่อนตัวเข้าไปยังเป้าหมายเดียวกัน ในมือของแต่ละคน หากไม่พกเทียนหรือมีไฟแช็ค ก็จะมีไฟฉายขนาดพกพาหรือมีราวกับเป็นกระบี่แสง (Lightsaber) ของนักรบเจไดที่ไม่ปาน ปลายทางของทุกคนล้วนอยู่ที่บอร์ดเบื้องหน้าที่เจ้าหน้าที่เพิ่งนำกระดาษประกาศผลสอบเข้ามาหาวิทยาลัย หรือผลเอ็นทรานซ์มาติดบนบอร์ด รายชื่อนักเรียนที่สอบผ่านเหล่านั้นคือตัวชี้ชะตาของคนที่มุ่งมาหาที่แห่งนี้เพื่อที่จะได้เข้าเรียนมัธยมมาหมาด ๆ ว่า “คืนสองเทียน” คืนนั้นจะเป็นช่วงเวลาแห่งความชื่นชม หรือว่าสุขสมหวังที่ตัวเองสามารถสอบติดคณะหรือมหาวิทยาลัยในฝันได้สมดังใจ

## โอเน็ต! ยังโอเค?

เหตุการณ์ในตอนต้นนั้นเป็นภาพทรงจำของคนไทยที่เคยผ่านการสอบเข้าสถาบันอุดมศึกษาในระบบเอ็นทรานซ์ ที่นักเรียนนักศึกษามีโอกาสเข้ารับการทดสอบเพื่อเข้าศึกษาต่อเพียงปีละครั้ง ซึ่งเป็นวิธีการคัดเลือกบุคคลที่อยากจะเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษาที่ถูกใช้มาอย่างยาวนาน ก่อนหน้าที่จะถูกแทนที่ด้วยระบบ Admission ในปี ๒๕๔๔ ในระบบใหม่นี้คะแนนของผู้ที่จะถูกคัดเลือกเข้าสู่สถาบันอุดมศึกษาจะไม่ได้มาจากการสอบเพียงอย่างเดียวทั้งหมดเท่านั้น แต่ยังมีคะแนนบางส่วนจากเกรดเฉลี่ยของที่โรงเรียนมาเป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณาเข้าศึกษาต่อด้วย โดยนักเรียนต้องผ่านการทำแบบทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติขั้นพื้นฐาน (Ordinary National Educational Test) หรือที่เรียกสั้น ๆ ว่า โอเน็ต (O-Net) โดยมี สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ สทศ. เป็นผู้รับผิดชอบในส่วนนี้ นักเรียนนักศึกษาที่เข้ารับการทดสอบ จะต้องสอบทุกช่วงชั้นของ ๔ ช่วงชั้น (ป.๓, ป.๖, ม.๓, ม.๖) โดยสำหรับในช่วงชั้นที่ ๔ จัดสอบ ๕ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้แก่ ๑. ภาษาไทย ๒. คณิตศาสตร์ ๓. วิทยาศาสตร์ ๔. สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๕. ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ)

อย่างไรก็ดี แม้การริเริ่มนำระบบแอดมิชชันมาใช้มันจะเป็นผลมาจากการประเมินว่า การสอบคัดเลือกด้วยระบบเอ็นทรานซ์ ที่นักเรียนทุกคนต้องทำแบบทดสอบจากส่วนกลางเช่นเดียวกันทั้งหมดนั้น อาจมีปัญหาเรื่องความเหลื่อมล้ำจากมาตรฐานการเรียนการสอนของโรงเรียนในแต่ละพื้นที่ที่แตกต่างกัน แต่กระนั้นเมื่อเวลาผ่านไปจนถึงปัจจุบัน และมีการปรับปรุงรายละเอียดของวิธีการคัดเลือกให้มีปัญหาหรือข้อบกพร่องน้อยที่สุดแล้ว แต่ก็ยังมีการตั้งข้อสังเกตถึงมาตรฐานและความเหมาะสมของแบบทดสอบโอเน็ตกันอยู่เป็นระยะ รวมถึงเมื่อเร็ว ๆ นี้ที่มีการนำตัวอย่างข้อสอบโอเน็ตหรือ การทดสอบทางการศึกษาระดับชาติขั้นพื้นฐานมาแชร์กันในโลกโซเชียล โดยมีคำถามเดิม ๆ เกิดขึ้นอีกครั้ง ทั้งยังนำไปสู่คำถามต่อไปว่า ถึงเวลาหรือยังที่การสอบคัดเลือกบุคคลที่อยากเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษาจะต้องได้รับการปฏิรูปอีกครั้ง

## เสียงสะท้อนมาตรฐานโอเน็ต

หลังจากที่กลายเป็นกระแสขึ้นมาอีกครั้ง ภายหลังจากที่มีการเผยแพร่ตัวอย่างข้อสอบโอเน็ตในสื่อสังคมออนไลน์ จนถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเหมาะสม ซึ่งในครั้งนี้นี้ ทางกระทรวงศึกษาธิการก็ไม่ได้นิ่งนอนใจ และรีบออกมาชี้แจงเรื่องดังกล่าวในทันที

โดยยอมรับว่า ข้อสอบดังกล่าวมีความไม่เหมาะสมจริง และไม่สามารถประเมินคุณภาพทางการศึกษาได้ ซึ่งเป็นปัญหาเรื้อรังมานาน จากทั้งการจัดหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล โดยทางกระทรวงฯ ได้เตรียมออกมาตรการแก้ไข ทั้งการเผยแพร่แนวข้อสอบ การจัดทำคลังข้อสอบ รวมถึงการเปิดโอกาสให้หน่วยงานภายนอกร่วมออกข้อสอบด้วย โดย นพ.ธีระเกียรติ เจริญเศรษฐศิลป์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการได้แถลงถึงกรณีนี้ว่า “เรื่องแบบนี้ต้องไม่เกิดขึ้นอีก ถ้ามีเกิดขึ้นอีก ต้องมีคนรับผิดชอบ สรุปลก็คือต้องมีคนแก้ตั้งแต่มาตรฐานขอหลักสูตร มีการแก้ตั้งแต่การได้มาซึ่งข้อสอบ จะสอบอะไรก็ต้องมีการบอกล่วงหน้า มีการแก้แต่ต้องมีคนตรวจข้อสอบ ทั้งในเชิงคุณภาพ ไม่ใช่อย่างอย่างเดียว

แต่ต้องลงไปทดสอบเด็กด้วย”

ด้านครูผู้สอน ซึ่งเป็นผู้ปฏิบัติในการเรียนการสอน มองว่า หากจะแก้ปัญหาหนี้ ควรมีการบูรณาการร่วมกันระหว่างผู้ออกข้อสอบ ผู้ออกแบบหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา และครูผู้ปฏิบัติงานจริง รวมทั้งควรมีการประเมินปริมาณและเนื้อหาของข้อสอบให้เหมาะสมกับระยะเวลาการทำ แผนการเรียนและความรู้ของเด็กด้วย

“ในกระบวนการของการออกข้อสอบของ สทศ. นั้น เขาควรเชิญให้ผู้เชี่ยวชาญที่เป็นอาจารย์ในฝ่ายปฏิบัติจริง ๆ ก็คือ เป็นอาจารย์ผู้สอน อาจจะเป็นผู้เชี่ยวชาญ หรือท่านใดก็ตามแต่ที่มีความสามารถมาก ๆ ให้เข้าไปมีส่วนร่วมในการออกข้อสอบด้วย เนื่องจากว่า อาจารย์ผู้สอนจริง ๆ เขาน่าจะมองเห็นภาพ แล้วก็เห็นปัญหา แล้วก็สามารถประเมินความสามารถที่แท้จริงของนักเรียนได้ว่า ความสามารถของนักเรียนอยู่ ณ จุดใด และข้อสอบควรจะออกมาในรูปแบบไหน” สุพรรณษา ศรประเสริฐ หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ โรงเรียนสารวิทยา กล่าว

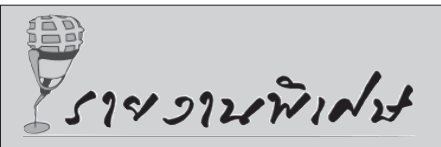
สำหรับเรื่องนี้ กลุ่มคนที่ได้รับผลกระทบมากที่สุด คงหนีไม่พ้นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โดยพวกเขาเห็นด้วยกับการบอกแนวข้อสอบ แต่ก็ต้องการให้มีการออกข้อสอบที่เน้นการวิเคราะห์มากกว่าการท่องจำ เพราะจะสามารถวัดความรู้ความเข้าใจได้มากกว่า พร้อมอยากให้เกิดการถึงเรื่องเวลาเรียนของนักเรียนชั้น ม.๖ เนื่องจากส่งผลต่อการเตรียมตัวในการสอบ “ผมว่าน่าจะออกข้อสอบที่อยู่ในเนื้อหาของทั้งสายวิทย์และสายศิลป์ครอบคลุมกัน อาจจะเป็นศิลป์สักประมาณ ๕๐% วิทย์อีก ๕๐% มาปน ๆ กันนะครับ แล้วก็ เป็นข้อสอบที่ไม่เจาะลึกมากเกินไป” ภูษงค์ ลำสัน นักเรียนชั้น ม.๖ โรงเรียนสารวิทยา แสดงข้อคิดเห็น

อย่างไรก็ตาม จวบจนถึงตอนที่รายงานนี้ ยังไม่มีทสรูป ออกมาอย่างชัดเจนหรือเป็นรูปธรรมว่าทิศทางของการคัดเลือกบุคคลที่อยากจะเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษาในช่วงเวลาจากนี้จะเป็นอย่างไร จะเป็นเพียงปรับอย่างก้าวไม่ปัจจุบันคือ การปรับปรุงแบบทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติขั้นพื้นฐาน หรือ โอเน็ต ให้มีความเหมาะสม และเปี่ยมประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น หรือจะเป็นการปฏิรูปการคัดเลือกด้วยการเพิ่มวิธีการใหม่ ที่น่าจะมีผลดีกว่า ตัวนักเรียนไปจนถึงคุณภาพของการศึกษาของประชากรในประเทศ แต่ไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบไหน เราก็หวังอย่างยิ่งว่า ความพยายามของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องจะนำพาการศึกษาของไทยไปถึงเป้าหมาย คือ คุณภาพการศึกษาและคุณภาพของคนที่ดียิ่งขึ้น เพราะเรื่องการศึกษาของเด็กไทยมีคุณูปการต่อการพัฒนาของประเทศมากกว่าที่จะมาเสียเวลาเปล่าไปกับการลองผิดลองถูกเท่านั้น

# พีศิลป์กรรมรวมใจ



## "สานฝันน้อง" สุริย... "เทา-เหลือง"



| จารุวรรณ

ด้วยความตั้งใจของนักศึกษาชาวศิลปกรรมจากรุ่นสุริยที่ส่งต่อสายสัมพันธ์ความเป็นเพื่อนน้อง นอง พี และด้วยหัวใจที่อยากจะทำมอบความรู้ให้แก่ น้อง ๆ นักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๖ ที่ต้องการจะเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ที่ร่วมมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมของแห่งนี้

ภายใต้จุดยืนที่เหล่าพี่ ๆ ชาวศิลปกรรมมีร่วมที่ว่า อยากเสริมทักษะ ความรู้ ความพร้อม สร้างแรงบันดาลใจและจุดประกายให้น้อง ๆ ในการสร้างพื้นฐานการเรียนด้านศิลปกรรมได้อย่างมีศักยภาพ และสามารถผ่านการสอบครั้งนี้ไปได้ และเพื่อนำความรู้ที่ได้รับไปต่อยอดในการเรียนและเป็นฐานสำคัญในการก้าวสู่อชีพที่ตนใฝ่ฝันในอนาคตด้วย

จากความมุ่งมั่นที่แน่วแน่และความรู้ความสามารถที่มีติดตัวของพี่ ๆ กว่า ๕๐ ชีวิต ที่ออกมาหาทุนเวียนผลัดเปลี่ยนลงชั่วโมงการสอน ทำให้เกิดเป็นรูปธรรมขึ้นมาภายใต้กิจกรรม "ตัวศิลปกรรม จันทรเกษม ๕๙" ที่

จากรุ่นสุริย เป็นเหมือนประเพณีส่งต่อให้แก่น้อง ๆ ที่ต้องการสอบเข้ามหาวิทยาลัยของเรา หรือคนที่ชอบและรักในศิลปะ: ศิลปกรรม การวาดรูป มาร่วมตัวและเสริมทักษะ: หาประสบการณ์ ค้นหาตนเองในช่วงโค้งสุดท้ายก่อนเข้าสู่รั้วมหาวิทยาลัย

ขับเคลื่อนโดยพี่ ๆ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีคณาจารย์ประจำสาขาวิชา ให้การสนับสนุนอย่างเต็มที่

**นางสาวพิกขมณัฐ ดานวงศ์ หรือฟ้า นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ แขนงออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์** หนึ่งในทีมวิทยากรของกิจกรรมฯ ไม่รอช้าเล่าถึงที่มาที่ไปและความเป็นไปของกิจกรรมโครงการดี ๆ เช่นนี้ว่า "กิจกรรมนี้เกิดขึ้นต่อเนื่องเป็นปีที่ ๓ แล้ว จากรุ่นสุริย เป็นเหมือนประเพณีส่งต่อให้แก่น้อง ๆ ที่ต้องการสอบเข้ามหาวิทยาลัยของเรา หรือคนที่ชอบและรักในศิลปะ: ศิลปกรรม การวาดรูป มาร่วมตัวและเสริมทักษะ: หาประสบการณ์ ค้นหาตนเองในช่วงโค้งสุดท้ายก่อนเข้าสู่รั้วมหาวิทยาลัย" ฟ้า สาวสวยตัวแทนทีมวิทยากร เล่าให้ฟังด้วยใบหน้ายิ้มเปี่ยมไปด้วยรอยยิ้ม และความอิมเมจ

"เมื่อวันที่ ๒๐-๒๑ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา เราได้เริ่มกิจกรรมกันไปแล้ว เรามีพี่ที่ทีมงานมาร่วมสอนน้องในแต่ละคอร์สกว่า ๕๐ คน โดยหมุนเวียนผลัดเปลี่ยนกันมาให้ความรู้ มีน้อง ๆ สนใจเข้าร่วมทั้งหญิงและชาย รวมถึงน้อง ๆ ที่รักในงานศิลปะ น้อง ๆ มีความตั้งใจและสนใจในสิ่งที่เราได้เตรียมมาให้เป็นอย่างดี มีการถามได้ตอบ ตั้งใจฝึกฝนทุกขั้นตอน ภาพที่เราเห็นมันทำให้เราหายเหนื่อยและมีความสุขไปด้วยค่ะ" ฟ้า สาวสวยตัวแทนทีมวิทยากร เล่าถึงการจัดกิจกรรมที่ผ่านไปเมื่อไม่นานมานี้

เจ้าของ : งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เลขที่ ๓๙/๑ ถนนรัชดาภิเษก แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กทม. ๑๐๙๐๐ บรรณาธิการ วีระชัย ตระพจน์กิจ กองบรรณาธิการ : พรทิพย์ ไกรถาวร, อ้อมฤทัย แสงแดง, จารุวรรณ จันทมาลา, ภักธราภพ นิกธิตถชาติ, ชุติกร หงษ์สีเบปเตด, ณัฏฐา แสงสาคร, สุพา เฉลียวจิตต์วิช

เพื่อเป็นการช่วยลดภาวะโลกร้อนจากการใช้กระดาษ "จันทร์กระจ่างฟ้า" ขอความร่วมมือใช้การติดต่อสื่อสารผ่านทาง [jankajangfa@gmail.com](mailto:jankajangfa@gmail.com)



พอมาสัมผัสเข้าจริง ๆ รู้สึกดีมาก  
ครับ พี่ ๆ สอนเข้าใจง่าย ไม่เครียด  
จากที่กลัว ก็มีความมั่นใจในตัวเอง  
มากขึ้น เพราะพื้นฐานการวาดเส้นของ  
ผมดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ขอขอบคุณพี่ ๆ  
ศิลปินทุกคนครับ



“สำหรับเนื้อหาที่สอนน้อง ๆ นั้น จะเป็น  
ไปที่ละขั้นตอน โดยเน้นเรื่องของการวาด  
เส้น (Drawing) ซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญมาก ๆ  
ของการเรียนศิลปกรรม ตลอดจนถึงงาน  
ออกแบบทุกชนิดก็คือการวาดเขียนหรือวาด  
เส้นซึ่งผู้สร้างงานจะต้องบันทึกทั้งความรู้สึก  
จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ออกมาใน  
ลักษณะของงานวาดเส้น” พี่ ตัวแทนจากทีม  
วิทยากร เล่าถึงเนื้อหาหลักที่พี่ ๆ ได้เน้นและ  
ให้ความสำคัญในการสอนเพื่อนำไปใช้ในการ  
สอบและการเรียนต่อ ๆ ไปของน้อง ๆ

“เราสอนเราเรียนกันด้วยบรรยากาศเป็น  
กันเอง เหมือนพี่เหมือนน้องมาแลกเปลี่ยน  
ความรู้กัน เราฝึกให้น้องวาดเส้น วาดรูป  
สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงกลม ให้ชำนาญจน  
สามารถควบคุมมือให้ลากเส้นได้ตรง และขั้น  
ต่อไป ก็เป็นเรื่องของเทคนิคการลงเงา ทา  
องศา การดูแสงและเงา หรือเรื่องของมุมมอง  
มองอย่างไรให้เกิดมิติของภาพ

เราได้จัดเตรียมอุปกรณ์ในการฝึกฝนการ  
วาดเส้นให้น้อง ๆ ได้ลงมือปฏิบัติกัน นำสิ่งของ  
รูปลักษณะต่าง ๆ มาจัดวางเป็นแบบ แล้วให้  
น้อง ๆ ฝึกเขียนด้วยตนเอง โดยมีพี่ ๆ คอยให้  
คำแนะนำ และสอนควบคู่ไปด้วยอย่างใกล้ชิด”  
พี่ ตัวแทนวิทยากรเล่าถึงสิ่งที่น้อง ๆ ได้เรียน

และได้ฝึกฝนตลอดระยะเวลา ๑๐ วัน

“พวกเราทุกคนตั้งใจเตรียมงานอย่างมาก อยากให้น้อง ๆ ทุกคนผ่านการสอบและเข้ามา  
เป็นสมาชิกในครอบครัวของชาวศิลปกรรมจันทร์เกษม อย่างตัวฟ้าเองก็ผ่านกิจกรรมการทิวนี้  
มาก่อนเมื่อปีที่แล้ว มีประสบการณ์การเป็นทั้งน้องทิวและพี่ทิว เราทุกคนที่นี้มุ่งมั่นที่จะให้คน  
ที่รักในงานศิลปะได้มาร่วมสานฝัน และส่งต่อความสุขนี้ไปด้วยกัน

กิจกรรมครั้งนี้ มีความสำคัญมากกับน้อง ๆ เพราะจะช่วยให้น้องนำความรู้ เทคนิคต่าง ๆ ไป  
ใช้การสอบ เมื่อมีทักษะและความสามารถเพิ่มขึ้น จึงมีโอกาสสอบติดสูงขึ้นเช่นพี่ และเพื่อน ๆ  
ในรุ่นที่ผ่านเกือบทั้งหมด พลัดไปแค่เพียงคนเดียว ก็อยากให้น้อง ๆ ตั้งใจฝึกฝนให้มาก ๆ แล้ว  
เราจะได้มาเป็นครอบครัวเดียวกันแน่นอนค่ะ” พี่ ตัวแทนวิทยากรเล่าถึงสิ่งที่ตนเองและเพื่อน ๆ  
มุ่งมั่น ตั้งใจทำกิจกรรมนี้เพื่อน้อง ๆ

สำหรับโปรแกรมการทิวต่อไปของเรามีขึ้นในวันที่ ๕-๖ มี.ค. ๕๙ วันที่ ๑๒-๑๓ มี.ค. ๕๙  
วันที่ ๑๙-๒๐ มี.ค. ๕๙ ณ ตึกศิลปกรรม (อาคาร ๓๒) เริ่มตีเวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๐๐ น. น้อง ๆ คน  
ไหนที่สนใจเข้าร่วมทิวกับเรา ติดต่อได้ที่ พี่เนส ๐๙๓-๓๓๙๙-๕๐๗๗ พี่เฟิร์น ๐๖๓-๒๑๓-๒๒๙๔  
พี่กริบบัว ๐๙๖-๐๗๙-๗๙๒๙ และ พี่ฟ้า ๐๘๙-๐๘๘-๑๓๖๗

ด้านหนุ่มม่อน หรือนายอานนท์ ก่อมขุนทด จบมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๖ จากโรงเรียนเตรียม  
อุดมศึกษาน้อมเกล้า ผู้เข้าติวศิลปกรรมจันทร์เกษม เล่าถึงว่า “เป็นกิจกรรมที่ดีมาก ๆ เลยครับ  
ก่อนร่วมติวผมก็รู้สึกกลัวว่าจะทำได้ไหม ไม่มีความมั่นใจเลยครับ เพราะพื้นฐานการวาดเส้นของ  
ผมไม่ค่อยดีนัก แต่ที่คนหนึ่งแแต่แนะนำให้ผมมาลองติวดู ที่นี้ไม่เหมือนกับที่อื่น ๆ เราอยู่กับอย่าง  
ครอบครัว ช่วยเหลือกันและกัน ผมก็มาครับ เพราะอยากเข้าเรียนที่นี้อยู่แล้ว พอมาสัมผัสเข้า  
จริง ๆ รู้สึกดีมากครับ พี่ ๆ สอนเข้าใจง่าย ไม่เครียด จากที่กลัว ก็มีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น  
เพราะพื้นฐานการวาดเส้นของผมดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด พี่ ๆ ทุกคนให้ความใส่ใจและดูแลพวก  
ผมเป็นอย่างดี มีความเป็นกันเองมาก จนตอนนี้ผมสนิทสนมกับพี่ ๆ ทุกคนไปแล้วครับ หลังจาก  
ติวเสร็จผมจะนำความรู้ ทักษะที่ได้มาพัฒนาตัวเอง และใช้ในการสอบการเรียนต่อไปอย่างสุด  
ความสามารถ ขอขอบคุณพี่ ๆ ศิลปกรรมทุกคนครับ” หนุ่มม่อน เล่าถึงการร่วมติวศิลปกรรมครั้งนี้  
ด้วยความดีใจที่มีความสุขและขอบคุณโอกาสที่ได้มาสัมผัส

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง จัดอบรมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เชิญนักแสดงชื่อดังมากมาย บรรยายพิเศษให้ความรู้ก่อนนักศึกษาออกปฏิบัติงานจริง เมื่อเร็ว ๆ นี้

อาจารย์ธรรมรัตน์ ไถวสกุล ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง คณะ

วจก.จัดประกวด

ต่อจากหน้า ๑

คณะวิทยาการจัดการ <http://msci.chandra.ac.th/msci2015/> หรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ ฝ่ายวิชาการ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม โทร.๐๒-๙๕๒-๖๙๐๐ ต่อ ๔๐๐๙,๔๐๓๑ ดร.สุทธิภา กล่าว

สำนักศิลปะฯ เปิดเวทีให้นักศึกษา

ต่อจากหน้า ๑

ตลอดจนสามารถเป็นต้นแบบของนักศึกษาที่มีมารยาทงดงามเป็นตัวอย่างที่ดีในสังคมไทยต่อไป” อาจารย์กุลชไม กล่าว

นักศึกษาคนใดสนใจ สมัครได้ตั้งแต่วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๕๙ หรือสมัครและสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม (อาคาร ๒๗) หรือโทร. ๐๒-๕๔๑-๗๐๕๙ หรือ ๐๒-๙๕๒-๖๙๐๐-๙๙ ต่อ ๓๑๓๓

# นาฏศิลป์ฯ ดึง ต้น ตระการ แนะเส้นทางสู่อาชีพวงการบันเทิง

มนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ กล่าวว่า การจัดอบรมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครั้งนี้ เพื่อให้ความรู้ นักศึกษาทางด้าน การแสดง ฝึกทักษะในการแก้ปัญหาในการทำงาน และเสริมสร้างความมั่นใจก่อนปฏิบัติงาน โดยมีหัวข้อการบรรยายพิเศษ เรื่อง การเตรียมตัว ก่อนการฝึกประสบการณ์ด้านการแสดง และ วงการบันเทิง

“การอบรมในครั้งนี้ ได้รับเกียรติจาก ดร.ตระการ พันธุ์เลิศ ครู นักแสดงชื่อดัง มีความสามารถ เป็นวิทยากรให้ความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์การทำงานในวงการบันเทิง ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง รวมถึงด้านการแสดง ทักษะในการสื่อสารรอบด้าน และการพัฒนาบุคลิกภาพ นอกจากนี้ วิทยากรยังให้คำปรึกษา แนะนำวิธีการแก้ปัญหา อุปสรรคต่าง ๆ ที่ จะเกิดขึ้นระหว่างการปฏิบัติงานจริงในวงการบันเทิง” อาจารย์ธรรมรัตน์ กล่าว

อาจารย์ธรรมรัตน์ กล่าวต่อว่า ทางสาขาวิชา ต้องการให้นักศึกษาได้เรียนรู้และเก็บเกี่ยวประสบการณ์ตรงให้ได้มากที่สุด ก่อนที่จะออกไปการฝึกประสบการณ์จริง นักศึกษา

ได้เรียนรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ทั้งหมด เพราะฉะนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ที่นักศึกษาต้องรู้ขีดความสามารถของตนเอง รู้จักการวางตัว เป็นต้น ซึ่งการทำงานในแต่ละ สถานประกอบการนั้นมีความแตกต่างกัน จึง จำเป็นที่ต้องรู้สิ่งเหล่านี้เพื่อให้เป็นจุดแข็ง ของตนเอง

นอกจากนี้สิ่งที่เน้นหนักกับนักศึกษาอีก ประการหนึ่ง คือ ด้านบุคลิกภาพ เพราะในปัจจุบันทุก ๆ หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ให้ความสำคัญเรื่องนี้นักศึกษาจะต้องทราบว่าควรปฏิบัติตนอย่างไร โดยเฉพาะ การทำงานด้านศิลปะการแสดง นับว่าเป็นสร้าง ภาพลักษณ์ของนักศึกษาและมหาวิทยาลัย

“นักศึกษาที่เข้าร่วมอบรมครั้งนี้ จะได้รับ ประโยชน์อย่างยิ่ง ทั้งความรู้ด้านการแสดง ทักษะการพูด การฟัง รู้จักวิธีการที่จะวางตัว ให้เหมาะสม และพัฒนาบุคลิกภาพ รวมถึง การนำเสนอตนเองด้วยความมั่นใจ นักศึกษา ที่จะต้องออกไปสู่เส้นทางอาชีพสามารถนำสิ่งที่ ได้รับไปปรับใช้ในทุกสถานการณ์ได้อย่างมี อชีพ” อาจารย์ธรรมรัตน์ กล่าว

## เดินหน้า เสริมเชี่ยวชาญเล็บนักศึกษา ต่อยอดงานสู่การประกันคุณภาพ

รองผู้อำนวยการสำนักประกันคุณภาพ การศึกษา เป็นวิทยากรอบรมโครงการพัฒนา นักศึกษาตามการประกันคุณภาพการศึกษา สร้างความรู้ความเข้าใจ จัดเวิร์คช็อปประกัน คุณภาพการศึกษาแก่นักศึกษาแพทย์แผนจีน เมื่อเร็ว ๆ นี้

ดร.ชนกานต์ สุวรรณทรัพย์ รองผู้อำนวยการสำนักประกันคุณภาพการศึกษา ในฐานะ วิทยากรอบรมโครงการนี้ กล่าวว่า ทางสำนัก ประกันฯ และแพทย์ทางเลือก ได้เล็งเห็นความ สำคัญในการดำเนินงานด้านประกันคุณภาพ การศึกษา ที่จะส่งผลให้เป็นแรงผลักดันใน การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาให้ มีประสิทธิภาพสูงสุด จึงจัดอบรมโครงการ พัฒนานักศึกษาตามการประกันคุณภาพการ

ศึกษาให้แก่ นักศึกษา

“ด้านรูปแบบการอบรมนั้น เป็นการ บรรยายให้ความรู้ แบ่งเป็น ๓ หัวข้อ คือ เรื่อง การประกันคุณภาพการศึกษาคืออะไร เรื่อง การดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) ว่า มีขั้นตอนอย่างไรบ้าง และสุดท้ายเรื่องการ เขียนโครงการตามแนวทางของการประกัน คุณภาพ

นอกจากนี้ ยังได้นำตัวอย่างโครงการ ที่ได้รับรางวัลมาให้ นักศึกษาได้ศึกษา และ ลองฝึกเขียนโครงการ เพื่อนำเสนอในช่วง สุดท้ายของการอภิปราย และมีการประเมิน โครงการของนักศึกษา โดยเน้นตัวชี้วัดของ วัตถุประสงค์โครงการว่า สามารถที่จะทำ ให้ เกิดประโยชน์ต่อสังคมหรือชุมชนได้จริง”

ดร.ชนกานต์ กล่าว

ดร.ชนกานต์ กล่าวต่อว่า การอบรม ครั้งนี้ นักศึกษาจะได้ความรู้ความเข้าใจ และทักษะการเขียนนำเสนอโครงการให้ สอดคล้องกับการประกันได้อย่างถูกต้อง โดย นำกระบวนการประกันคุณภาพไปใช้ในการ พัฒนาคุณภาพของกิจกรรมหรือโครงการ นักศึกษาได้อย่างถูกต้อง

“สำหรับการอบรม โครงการพัฒนา นักศึกษาตามการประกันคุณภาพการศึกษา ครั้งนี้ มีแนวโน้มที่จะได้โครงการกิจกรรมที่ คุณภาพและลงชุมชนจริง ๆ ของแพทย์จีน ซึ่งเป็นโครงการด้านวิทยาศาสตร์คุณภาพ ที่คิดและดำเนินงานโดยนักศึกษาเองทั้งหมด สามารถส่งเข้าประกวดใน โครงการ วันประกัน คุณภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (CRU QA DAY)

ผมอยากให้ ทุกคนมีส่วนร่วม กับ โครงการนี้ เพราะรางวัลที่สถาบันได้รับนั้น เกิดจากผลงานของนักศึกษาที่ลงมือปฏิบัติด้วย ตนเอง ซึ่งเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้ แก่ มหาวิทยาลัย” ดร.ชนกานต์ กล่าว

# การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ “ฝึกจิตพิชิตใจ เทิดไท้องค์ราชัน”

ณ ห้องประชุมจันทร์ประภัสสร ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี เมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา



# “โขนผู้หญิงจักรเกษม”

## ร่วมอัดรายการถามจริงตอบตรง ช่องมาया channel

ณ ช่องมาया chanel  
เมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา





มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม  
CHANDRAKASEM  
RAJABHAT  
UNIVERSITY

นักการอาหาร ออกแบบระบบ กรดดีฟาร์มปลูสัตว์ นัก  
นักการตลาด นักแปล นักบัญชี นักศึกษา นักจิตวิทยา นักดนตรี นักออกแบบกราฟิก  
นักศึกษาด้านการเกษตร นักวิจัย นักออกแบบกราฟิก นักศึกษา นักดนตรี นักออกแบบกราฟิก

# เลือกในสิ่งที่ "ชอบ" เป็นในสิ่งที่ "ใช่"



สมัครเรียน  
ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป  
[www.chandra.ac.th](http://www.chandra.ac.th)

f งานประชาสัมพันธ์ จันทรเกษม



โทร. 02 942 6900 - 99, 02 942 6800

จดหมายข่าวประชาสัมพันธ์



จันทร์กระจ่างฟ้า

ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒๔ ประจำวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ - ๖ มีนาคม ๒๕๕๙

ชำระค่าฝากส่งเป็นรายเดือน  
ใบอนุญาตเลขที่ ๑/๒๕๓๕  
ปทพ.จันทรเกษม