



จดหมายข่าว จันทร์กระจ่างฟ้า รายสัปดาห์

ฉบับที่ 25 ปีที่ 20 วันที่ 3 - 9 กุมภาพันธ์ 2568



- จันทรเกษม MOU กับ THAIFA
- ดนตรีสากล ดึงกูรู-ศิลปินชื่อดัง



MOU



คณะวิทยาศาสตร์ จัดพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ด้านการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการประกันภัยและการบริหารความเสี่ยง ระหว่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม และสมาคมตัวแทนประกันชีวิตและที่ปรึกษาการเงิน (THAIFA) โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สุมาลี ไชยศุภรากุล อธิการบดี เป็นประธานในพิธีการลงนาม ณ ห้องประชุมมานิจ ชุมสาย ชั้น 4 อาคารสำนักงานอธิการบดี เมื่อเร็ว ๆ นี้



- นศ.ดนตรีไทย สืบสานสังคีตศิลป์ไทยควำรางวัลอันดับ 3 เวทีระดับชาติ



- พิธีมอบเกียรติบัตรให้แก่นักศึกษาที่สร้างชื่อเสียงให้มหาวิทยาลัย
- โครงการอบรมผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในฯ (EdPEX) รุ่นที่ 1
- กิจกรรมวันเด็ก - กีฬาสีโรงเรียนสาธิตมทร.จันทรเกษม



จันทร์เกษม MOU กับ THAIFA พัฒนาหลักสูตรการประกันภัยฯ



สาขาวิชาการประกันภัยฯ คณะวิทยาศาสตร์ ลงนาม MOU ทางวิชาการร่วมกับ สมาคมตัวแทนประกันชีวิตฯ THAIFA เดินหน้าพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการประกันภัยฯ คอร์สอบรมระยะสั้น ศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ตลอดจนการบริการวิชาการและส่งเสริมศักยภาพให้กับนักเรียนร่วมเรียนรู้จากผู้ประกอบการจริง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตานันท์ ลิทธิสาร ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการประกันภัยและบริหารความเสี่ยง คณะวิทยาศาสตร์ กล่าวว่า การลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ด้านการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการประกันภัยและการบริหารความเสี่ยง ร่วมกับ สมาคมตัวแทนประกันชีวิตและที่ปรึกษาการเงิน(THAIFA) ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการประกันภัยและการบริหารความเสี่ยง และหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น(Short courses) ทางด้านประกันภัยให้มีคุณภาพและมีมาตรฐานสากล โดยเป็นการลงนามขยายความร่วมมือจากเดิม มีกำหนดระยะเวลา 3 ปี

“นอกจากการพัฒนาหลักสูตรร่วมกัน ให้มีความทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก ซึ่งสอดคล้องกับ

นโยบายของสำนักงานคณะกรรมการกำกับและส่งเสริมการประกอบธุรกิจประกันภัย(คปภ.) แล้ว ยังมีการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ให้กับนักศึกษา การบริการวิชาการให้ความรู้แก่ชุมชนด้านการประกันภัยและความเสี่ยงต่าง ๆ

รวมไปถึง การเป็น แหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพ รองรับต่อความต้องการของผู้ประกอบการ และตลาดแรงงานด้านการประกันภัยและการบริหารความเสี่ยงที่ปัจจุบันเข้ามามีบทบาทสำคัญในการสร้างความมั่นคงในชีวิต และการวางแผนทางการเงินอีกด้วย” ผศ.ดร.จิตานันท์ กล่าว

ประธานหลักสูตรฯ กล่าวต่อว่า จากความร่วมมือครั้งนี้ ทางสาขาหวังว่า นักศึกษาจะได้เรียนรู้ประสบการณ์ตรงจากหน่วยงานที่มีความเข้าใจในด้านวิชาชีพ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ และนำไปพัฒนาตนเองอย่างมีศักยภาพและก้าวสู่วิชาชีพได้ในอนาคต

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ดนตรีสากล คบ. ดึง 2 ภูธทางดนตรี ถ่ายทอดประสบการณ์การสอนดนตรีของโรงเรียนและสถาบันดนตรี บทบาทศิลปิน และการเป็นเจ้าของสถาบัน เพื่อปูแนวทางและสร้างแรงบันดาลใจให้แก่นักศึกษาและผู้เข้าร่วมในการเข้าสู่วิชาชีพทางดนตรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑามาศ หิรัญกุล ประธานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กล่าวว่า กิจกรรมสัมมนา MAJOR TO MAGIC MUSIC CLUB 2025 ครั้งนี้ เป็นกิจกรรมในรายวิชาสัมมนาทางดนตรีศึกษาของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษานำความรู้ที่เรียนมาประยุกต์ใช้ในการจัดการสัมมนา โดยมุ่งเน้นให้ความรู้ทางดนตรีและการศึกษาทางดนตรีแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม

ดนตรีสากล ดึงกูรู-ศิลปินชื่อดัง เปิดมุมมองของตัวจริงด้านดนตรี

นางสาวปนัดดา แก่นท้าว นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรีสากลศึกษา(คบ.) กล่าวว่า ปัจจุบันการสอนดนตรีมีทั้งในโรงเรียนของภาครัฐ และสถาบันดนตรีจากภาคเอกชน มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่นักศึกษาและผู้เข้าร่วมสัมมนาควรทราบถึงแนวทางการเป็นครูในสายงานต่าง ๆ หรือเป็นศิลปิน หรือเป็นเจ้าของสถาบัน จะสามารถเลือกเส้นทางอาชีพทางดนตรีที่เหมาะสมกับตนเองได้ จึงเป็นที่มาของการจัดงานครั้งนี้ ในวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2568

“กิจกรรมนี้ เป็นรูปแบบเชิงเสวนาเพื่อให้นักศึกษาและผู้สนใจเข้าร่วมได้เรียนรู้ประสบการณ์ตรงจากครูดนตรีและศิลปิน จึงได้เชิญวิทยากรผู้คร่ำหวอด

ด้านดนตรีมาให้ความรู้ ได้แก่ คุณครูณัฐพงษ์ เกียรติกร และศิลปินวง CRESCENDO ที่จะมาร่วมพูดคุยถึงการสอนดนตรีในโรงเรียนและการสอนในสถาบันดนตรีนั้นเป็นอย่างไร มีข้อดี ข้อเสียอย่างไร รวมไปถึงบทบาทหน้าที่ของศิลปินและเจ้าของสถาบันดนตรีเป็นอย่างไรจากมุมมองผู้มีประสบการณ์ตรง ซึ่งผู้จัดหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้เข้าร่วมสัมมนาจะได้นำความรู้ที่ได้รับไปเป็นแนวทางในการเข้าสู่วิชาชีพทางดนตรีของตนเองต่อไปได้” นางสาวปนัดดา กล่าว

ผู้ที่สนใจลงทะเบียนเข้าร่วมการสัมมนา ได้ถึงวันที่ 16 กุมภาพันธ์นี้ที่ Facebook : MAJOR TO MAGIC MUSIC CLUB 2025 โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย



เช็กดวงชะตา! ประจำสัปดาห์

สัปดาห์นี้เราได้สรุปดวงจาก นักพยากรณ์ 2 ท่าน “หมอแก้ว นพเก้า และครูเป็นหนึ่ง” มาเช็กดวงชะตากัน...ว่าในเรื่องงาน การเงิน หรือความรักเป็นอย่างไรกันบ้างในสัปดาห์นี้ ถ้าพร้อมแล้วเราไปดูพร้อม ๆ กันเลย

เริ่มกันที่คนเกิดวันอาทิตย์ หมอแก้วบอกว่า “เรื่องงานราบรื่นดี และประสบความสำเร็จ” แต่ด้านการเงินครูเป็นหนึ่ง เตือนว่า “ระวังถูกหลอกจากคำพูดคนนะ” ด้านความรักดูแลใจกัน หนักนิดเบาหนอยกยให้กันนะ

ต่อด้วยคนเกิดวันจันทร์ ครูเป็นหนึ่ง บอกว่า “ช่วงนี้การทำงานเข้ามาถึยบ อย่าใช้อารมณ์นะไม่งั้นจะเกิดเรื่องไม่ดีแน่ ๆ” ด้านหมอแก้ว จะมา

บอกเรื่อง “การเงินที่เข้าบัญชีรัว ๆ และออกบัญชีรัว ๆ เช่นกัน” บริหารการเงินให้ดี ส่วนความรักหมอแก้ว บอกว่า “มีคนรักพร้อมซัพพอร์ตอยู่เสมอ แต่อย่าอกใจไปมีกิ๊กละ”

มาที่คนเกิดวันอังคาร เรื่องงานหมอแก้วชี้ว่า การติดต่อประสานงานจะไม่สมหวังจากความคิด และคำพูดของตัวเอง และส่วนของการเงิน “จะมีการลงทุนเพื่อทำธุรกิจและมีโชคเรื่องเงิน” ด้านความรักครูเป็นหนึ่ง เตือนว่า “ระวังกระทบกระทั่งด้วยอารมณ์ สุดท้ายเราจะเสียใจเอง”

ถึงกลางสัปดาห์กับคนเกิดวันพุธ ครูเป็นหนึ่งบอกว่า เรื่องงานจะมีเรื่องคาดไม่ถึงเข้ามา แต่ก็ผ่านไปได้ด้วยเราเอง “เรื่องการเงินก็มีเงินหมุนเข้าและหมุนออกไป ระวังการใช้จ่ายด้วยนะ” ด้านหมอแก้วบอกว่า “ช่วงนี้คนรักขี้บ่นใจ ทำให้หงุดหงิด แต่ก็ใจเย็น ๆ และจะผ่านไปได้”

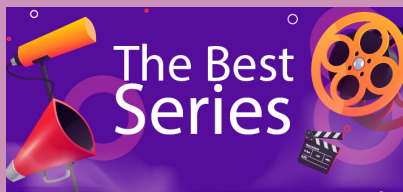
ต่อกันที่วันพฤหัสบดี เรื่องงานหมอแก้ว “กระซิบว่างานเก่ายังไม่คลาย แต่งานใหม่เข้ามาเร็ว ๆ” “เรื่องเงินระวังเงินและของมีค่าจะถูกขโมยหรือหาย” ส่วนความรัก ครูเป็นหนึ่งบอกว่า “ปรับปรุงด้านไม่ดีของตัวเอง เพื่อรักครั้งใหม่ที่ราบรื่น”

สำหรับคนเกิดวันศุกร์ ครูเป็นหนึ่งบอกว่า “การงานมีความสำเร็จจากประสบการณ์ของตัวเอง ส่งผลถึงเรื่องการเงินที่ไม่ติดขัดเลยในช่วงนี้” แต่ด้านความรักหมอแก้ว เตือนว่า “จะมีปัญหาเกี่ยวกับคนรัก และระวังเรื่องมือที่สามเข้ามาในชีวิตคู่นะ”

เดินทางมาถึงวันสุดท้ายกับคนเกิดวันเสาร์ ครูเป็นหนึ่งบอกว่า “เรื่องงานลุล่วงไปด้วยดี พบความสำเร็จ” ก้าวหน้าจากประสบการณ์ตัวเอง ส่งผลให้ “ด้านการเงินอยู่ในเกณฑ์ที่ดีมีโอกาสซื้อบ้าน ซื้อรถ ความรัก หมอแก้ว” บอกว่าอยู่ในช่วงอินเลิฟ คอยสนับสนุนซึ่งกันและกัน



Credit : today.line.me



The Trauma code ซีรีส์ตีแผ่หมอฉุกเฉิน

จากกระแสการตอบรับที่มีหลายคนพูดถึง หนีไม่พ้นกับซีรีส์เกาหลีที่มาแรงบน Netflix ในตอนนี้ กับการเล่าเรื่องราวของวงการแพทย์ และในสัปดาห์นี้คือลึมนี่ The Best Series ผู้เขียนจึงได้หยิบยกมารีวิวให้กับพี่ น้อง ชาวจันทร์เกษม อีกเช่นเคย

The Trauma Code ซีรีส์เกาหลีแนวการแพทย์ ดราม่า แอ็คชั่นที่ต้องเผชิญกับผู้ป่วยที่บาดเจ็บสาหัสภายใต้ความกดดันของเวลาที่จำกัด เพื่อช่วยชีวิตให้ผู้ป่วยกลับมาใช้ชีวิตได้ตามปกติ เนื้อเรื่องมีความเข้มข้นตั้งแต่ต้นจนจบ แกรมยังบีบหัวใจในทุกครั้งที่มีความเสี่ยงของรถโรงพยาบาล

เข้ามา นอกจากเรื่องราวที่มีความตื่นเต้นแล้วยังมีการตัดสลับความเฮฮา ตลอดจนความตื้นตื้นทุก ๆ เคสของการรักษาได้อย่างลงตัว

ส่วนตัวชื่นชอบที่ซีรีส์นำการใช้ CGI ในฉากการผ่าตัดเข้ามาได้อย่างน่าทึ่งมาก ๆ มุกตลกที่เคลื่อนไหวอย่างไหลลื่น และการใช้ภาพโทนสีที่สว่างสดใสทำให้เรารู้สึกราวกับได้เข้าไปอยู่ในห้องผ่าตัดจริง ๆ และอีกอย่างที่ชอบมากคือในเรื่องของอินโฟกราฟิก ที่ปรากฏขึ้นระหว่างการผ่าตัด ทำให้เข้าใจถึงขั้นตอนต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน โดยเฉพาะการแสดงให้เห็นถึงการทำงานของอวัยวะในร่างกายที่เราไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า

เหนือสิ่งอื่นใดคือ ซีรีส์นี้เปิดเผยถึงความทุ่มเท และความรับผิดชอบของเหล่าแพทย์ห้องฉุกเฉินที่ต้องเผชิญกับการตัดสินใจ ความตายที่แขวนอยู่บนเส้นด้ายในทุกวินาที ต้องทำงานภายใต้ความกดดันรอบข้าง และภายใต้ทรัพยากรเครื่องมือที่จำกัด เพื่อให้ผู้ป่วยทุกคนมีโอกาสได้มีชีวิตอยู่ต่อไป



The Trauma Code: ชั่วโมงโงกความตาย ไม่ใช่เพียงแค่ซีรีส์การแพทย์ทั่วไป แต่เป็นผลงานที่มีความตั้งใจในทุกขั้นตอน การเล่าเรื่องที่กระชับ การถ่ายทอดความรู้ทางการแพทย์ที่เข้าใจง่าย และงานโปรดักชั่นที่ยอดเยี่ยม ทำให้ซีรีส์เรื่องนี้ทั้งตื่นเต้น ดราม่า และสร้างแรงบันดาลใจให้เข้าใจถึงความหมายของการ “โงกความตาย” อย่างแท้จริง

นศ.ดนตรีไทย ร่วมสืบสานสังคีตศิลป์ไทย คว้ารางวัลอันดับ 3 เวทีระดับชาติ



ไทย และเริ่มเล่นดนตรีไทยตั้งแต่สมัยประถม เริ่มแรกตัวผมเองก็ไม่ได้สนใจอะไรเกี่ยวกับด้านนี้เท่าไร แต่เพราะว่าต้องลงชุมนุมเลยเลือกลงชุมนุมดนตรีไทย พอได้เล่นแล้วก็เลยรู้สึกสนใจ และหลงเสน่ห์ในเสียงดนตรีไทยแต่ละชิ้น จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการเล่นดนตรีไทยของผมครับ” น้องอาร์ม เปิดเผยถึงความสนใจที่มีต่อดนตรีไทย

“ถ้าถามว่าทำไมถึงเลือกที่จะศึกษาต่อทางด้านดนตรีไทย ผมอยากมาต่อยอดและเรียนรู้ พร้อมพัฒนาฝีมือตัวเองให้มีประสิทธิภาพในด้านดนตรีไทยมากขึ้นครับ พร้อมทั้งจะสร้างทักษะและความรู้ได้มากขึ้น และดนตรีไทย เป็นสิ่งที่ผมรักและอยากที่จะส่งมอบความรู้ทางด้านดนตรีไทยให้กับคนรุ่นหลัง หรือคนที่สนใจในด้านดนตรีไทยครับ” น้องอาร์ม เล่าให้ฟังถึงการเลือกศึกษาต่อในด้านดนตรีไทย พร้อมเล่าต่อว่า

“ผมเริ่มเล่นดนตรีไทยด้วยเครื่องเล่นชอฮู้ เป็นเครื่องเล่นที่ผมคิดว่ามีความถนัดมากที่สุด แต่ผมชอบชอสามสายมากที่สุดครับ ชอสามสายมีเสน่ห์ในเรื่อง

รางวัลที่ผมได้รับ คือ ผลตอบแทนจากสิ่งที่เราตั้งใจฝึกซ้อมครับ สิ่งที่ได้จริง ๆ คือประสบการณ์ที่สามารถต่อยอดได้หลายทางและหลายอย่างครับ ทั้งการพัฒนาทักษะด้านดนตรีไทยครับ ยิ่งถ้าเราหมั่นเพียร และรักในสิ่งที่เราตั้งใจ ผมเชื่อว่าสิ่งที่เราตั้งใจไม่ว่าจะเป็นอะไรผลลัพธ์จะออกมาดีแน่นอนครับ



ดนตรีไทย ถือว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของไทย บอกถึงความเจริญรุ่งเรืองทางศิลปวัฒนธรรมไทยได้พัฒนาและสร้างสรรค์จนเป็นเอกลักษณ์ที่สะท้อนให้เห็นคุณค่า ควรค่าแก่การอนุรักษ์และส่งเสริมดนตรีไทย

เมื่อไม่นานมานี้มีการจัดประกวดทักษะ ความสามารถ ในด้านดนตรีไทย และการประกวดครั้งนี้มีนักศึกษาเข้าร่วมและสามารถคว้ารางวัลจากการประกวดของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ในวันนี้เราจะมาพูดคุยกับน้องนายชัชวาล เลิศวิไล หรือน้องอาร์ม นักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาดนตรีไทยศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กับรางวัลที่ได้รับจากการประกวด ในครั้งนี้

“สวัสดิ์ครับพี่ ๆ เพื่อน ๆ ชาวจันทร์เกษม ผมมีความสนใจด้านดนตรี



ของเสียงมีความไพเราะนุ่มนวล และรูปร่างของเครื่องสวยกว่าซอชนิดอื่น” น้องอาร์ม เล่าให้ฟังถึงเครื่องดนตรีที่ชื่นชอบและมีความถนัด พร้อมเล่าถึงการเข้าร่วมการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ

“การร่วมการประกวดครั้งนี้เกิดจากทางอาจารย์สาขาวิชาขับ อาจารย์มักจะมองหาเวทีประกวดให้กับนักศึกษา โดยตลอดครับ อาจารย์อยากให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ตรง และเสริมสร้างทักษะเฉพาะทางให้กับนักศึกษาทุกชั้นปีครับ และในเวทีการประกวดครั้งนี้เหมือนกันครับ อาจารย์ได้แนะนำให้ผมและเพื่อน ๆ ได้ทำคลิปเพื่อส่งผลงานเข้าประกวดในรอบคัดเลือกครับ” น้องอาร์ม เล่าให้ฟังถึงการเข้าร่วมการประกวดครั้งนี้ได้อย่างไร

“การประกวดครั้งนี้ผมร่วมประกวดในประเภทเดี่ยว เครื่องดนตรีไทยซอด้วงครับ ได้รับรางวัลอันดับ 3 จากผู้เข้าร่วมประกวดกว่า 20 คน ครับ ตอนแรกผมไม่ได้คาดหวังว่าจะได้รางวัล การประกวดดนตรีไทยในครั้งนี้ถือเป็นเวทีใหญ่ที่สุดที่ได้เข้าร่วมครับ ผมและเพื่อน ๆ ใช้เวลาฝึกซ้อมกันมากครับ เมื่ออยู่บนเวทีแล้วต้องทำให้ดีที่สุด เพราะกรรมการจะดูทั้งหมด ตั้งแต่บุคลิกภาพ ความพร้อมเพรียงในการแสดง และที่สำคัญคือ อาจารย์ในสาขาวิชาครับ อาจารย์ได้แนะนำ ชี้แนะ ดูข้อบกพร่องทั้งบุคลิกภาพ การฝึกซ้อม และนำข้อบกพร่องมาปรับใช้กับการประกวดในครั้งนี้ครับ” น้องอาร์ม เล่าให้ฟังถึงรางวัลที่ได้รับ

“สำหรับส่วนตัวผม ๆ คิดว่าดนตรีไทยได้ให้ความเป็นวินัยเป็นอย่างมากครับ ทั้งในเรื่องของการเรียนจนกว่าชำนาญใน

“ผมอยากมาต่อยอดและเรียนรู้ พร้อมพัฒนาฝีมือตัวเองให้มีประสิทธิภาพในด้านดนตรีไทยมากขึ้นครับ พร้อมทั้งจะสร้างทักษะและความรู้ได้มากขึ้น อีกอย่างครับ ดนตรีไทย เป็นสิ่งที่ผมรักและอยากที่จะส่งมอบความรู้ทางด้านดนตรีไทยให้กับคนรุ่นหลัง หรือคนที่สนใจในด้านดนตรีไทยครับ”

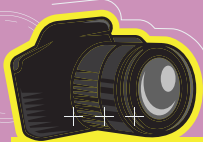
เครื่องดนตรี และในการฝึกซ้อมในแต่ละครั้งมักใช้เวลาอย่างสม่ำเสมอ และยังให้เป็นการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณี และยังคงเป็นการสืบสานทางด้านดนตรีไทย และส่งมอบความรู้ให้กับผู้ที่สนใจในด้านดนตรีไทยครับ” น้องอาร์ม เล่าถึงว่าได้รับประโยชน์ทางด้านดนตรีไทยอย่างไร

“รางวัลนี้เป็นผลตอบแทนจากสิ่งที่เราตั้งใจฝึกซ้อมครับ สิ่งที่ได้จริง ๆ คือประสบการณ์ที่สามารถต่อยอดได้หลายทาง และหลายอย่างครับ ทั้งการพัฒนาทักษะด้านดนตรีไทย ยิ่งถ้าเราหมั่นเพียร และรักในสิ่งที่เราตั้งใจ ผมเชื่อว่าสิ่งที่เราตั้งใจไม่ว่าจะเป็นอะไรผลลัพธ์จะออกมาดีแน่นอนครับ”

“สำหรับผม ๆ มองว่าการเป็นนักดนตรีไทยไม่ใช่แค่เล่นดนตรี หรือไปประกวดครับ แต่สามารถแตกแขนงออกไปได้หลายอย่างครับ เช่น นักดนตรีในวงการเพลงประเพณีและร่วมสมัย รวมถึงนักบรรเลงเพลงในพิธี ครูสอนดนตรี

สอนดนตรีไทยในโรงเรียนหรือสถานศึกษาเฉพาะทาง ยังเป็นนักวิจัยและนักประพันธ์ สามารถศึกษาและประพันธ์เพลงไทยใหม่ ๆ รวมไปถึงการเป็นผู้จัดการและผู้จัดการงานดนตรี: จัดการและประสานงานในการแสดงดนตรีและเทศกาลดนตรีได้อีกด้วยครับ” น้องอาร์ม เล่าถึงสายอาชีพที่สามารถต่อยอดได้หลังจากสำเร็จการศึกษา

“ขอขอบคุณมหาวิทยาลัย อาจารย์ในสาขาวิชา ที่คอยแนะนำ และเปิดโอกาสให้นักศึกษาไม่ว่าจะเป็นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ผมมองว่าเป็นโอกาสที่ดีมาก ๆ ครับ ที่ได้ให้นักศึกษาที่มีศักยภาพเฉพาะทางได้แสดงความสามารถ และให้เป็นที่รู้จัก สำหรับใครที่รู้ตัวเองว่าอยากมองหาโอกาสให้ตัวเองได้โชว์ของที่มี ลองมองหาเวทีประกวดครับ ผลลัพธ์ออกมาจะดีหรือไม่ดี แต่เราได้ชนะใจตัวเองแล้วครับ ลู้ ๆ ครับ” น้องอาร์ม เล่าทิ้งท้าย

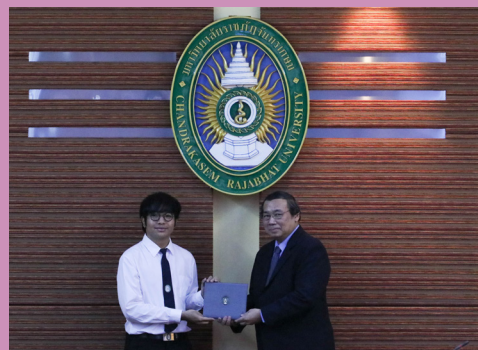


ประมวลภาพกิจกรรม

พิธีมอบเกียรติบัตรและให้โอวาทแก่นักศึกษา ที่สร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัย

โดย ศ.ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ นายกสภามหาวิทยาลัย

ณ ห้องประชุมชั้น 8 สำนักงานสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 30 มกราคม ที่ผ่านมา

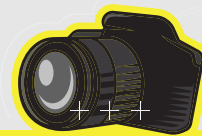


กิจกรรมวันเด็ก - กีฬาสี โรงเรียนสาริตมมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ณ โรงยิมเนเซียม สาขาวิชาพลศึกษา เมื่อวันที่ 24 มกราคม ที่ผ่านมา



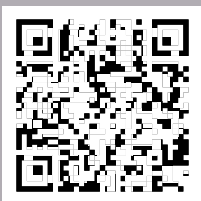
โครงการอบรมผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษา เพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEx) รุ่นที่ 1



ประมวลภาพกิจกรรม

ณ ห้องประชุมจันทรจักร ชั้น 3 อาคารสำนักงานอธิการบดี เมื่อวันที่ 27 - 28 มกราคม ที่ผ่านมา





สมัครเรียนออนไลน์ 24 ชม.
www.chandra.ac.th
โทร. 0 2942 5800, 0 2942 6800



Address

39/1 ถนนรัชดาภิเษก แขวงจันทระเกษม
เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900



Phone

0 2942 5800
0 2942 6800
ต่อ 1111-1113, 7003-7004



e-Contact

pr.cru@chandra.ac.th