

จันทร์เกษม ห่วงใยนักศึกษา จัด “แนะแนวการใช้ชีวิต”

งานบริการและสวัสดิการ กองพัฒนานักศึกษา จัดกิจกรรมการให้คำปรึกษาแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา เพื่อให้มีแนวทางการใช้ชีวิตที่ถูกต้อง และมีความรู้ ความเข้าใจในหลักการใช้ชีวิตที่ถูกต้อง เป็นพลเมืองที่ดีมีความเข้มแข็งและมีคุณภาพ นางสาวพรทิพย์ ไกรถาวร ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา กล่าวว่า จากสภาวะปัจจุบัน ปัญหาสังคมต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้น นักศึกษาบางกลุ่ม เมื่อพบปัญหาในการใช้ชีวิต หรือการเรียน ขาดผู้ให้คำแนะนำ หรือแนะแนวที่ดี ที่มีความรู้ และมีจิตวิทยาที่เหมาะสมกับวัยของนักศึกษา การที่ได้รับคำแนะนำจากวิทยากรผู้มีความรู้ และประสบการณ์ที่จะแนะนำให้นักศึกษามีชีวิตที่ดี และแก้ปัญหาอย่างไรได้ดีมากยิ่งขึ้น

“การแนะแนวการใช้ชีวิตนักศึกษาเป็นสิ่งที่ส่งเสริมและพัฒนาความสามารถของนักศึกษาตามความแตกต่างระหว่างบุคคล ให้สามารถค้นพบและพัฒนาศักยภาพของตนเอง ทักษะชีวิต วุฒิภาวะ

งานบริการและสวัสดิการ กองพัฒนานักศึกษา จึงจัดโครงการนี้ขึ้นเพื่อแนะนำ แนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา” นางสาวพรทิพย์ กล่าว

นางสาวพรทิพย์ กล่าวต่อว่า งานแนะแนวเป็นงานบริการที่มุ่งให้ความช่วยเหลือนักศึกษา ในด้านการพัฒนาตนเองโดยนำเอาความสามารถที่ตนเองมีอยู่มาใช้ในการพิจารณาอย่างมีเหตุผล สามารถแก้ไขปัญหาได้ด้วยตนเอง ตลอดจนรู้ถึงวิธีการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้อย่างมีความสุขในชีวิต

“นักศึกษาที่เข้าโครงการจะรับรู้วิถีคิด แนวทางการจัดการความคิด การจัดการแก้ไขปัญหา ซึ่งเป็นปัญหาที่มักเกิดขึ้นกับคนในยุค และในวัยปัจจุบัน มหาวิทยาลัยเห็นถึงปัญหาและได้จัดให้บริการคำปรึกษา แนะแนวด้านการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาที่มาขอรับคำปรึกษาเพื่อให้สามารถดำรงชีวิตระหว่างกำลังศึกษาได้อย่างมีความสุข และป้องกันรวมทั้งแก้ไขปัญหาของตนเองได้



อย่างมีประสิทธิภาพ” นางสาวพรทิพย์ กล่าว

นางสาวพรทิพย์ กล่าวว่า ผู้เข้าร่วมจะได้รับคำแนะนำ แนะแนวการใช้ชีวิตให้ประสบความสำเร็จ ทั้งด้าน EQ และ IQ และการค้นหาจุดเด่น เพื่อส่งเสริมให้เพิ่มมากขึ้น และวิธีลดจุดด้อยของตนเอง ตลอดจนการจัดการกับความเครียด การควบคุมสภาวะอารมณ์ และการดำเนินชีวิตให้อยู่ในสังคมได้อีกด้วย หากนักศึกษาท่านไหนต้องการรับคำปรึกษา สามารถติดต่อได้ที่ห้องบริการให้คำปรึกษา ชั้น ๔ อาคาร ๓๒

ตรวจสอบภายใน เสริมเชี่ยวชาญเล็ง อบรมความเสี่ยง พัฒนาองค์กร

รองอธิการบดีฯ กล่าวต่อว่า ที่ผ่านมากุศลกรยังแยกไม่ออกว่าความเสี่ยงและปัญหานั้นคืออะไร แต่หลังจากนี้ทุกคนมีความรู้ความเข้าใจแล้ว จะแยกสิ่งเหล่านี้ออกได้ชัดเจนขึ้น และสามารถจัดทำแผนบริหารจัดการความเสี่ยงได้อย่างลึกซึ้งและมีประสิทธิภาพ

“ถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีมีการวิเคราะห์มีความลึกซึ้งมากขึ้น เรามีบรรยากาศการอบรมที่ดีและการตอบสนองในความต้องการแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างแท้จริง แต่ก็ต้องใช้ประสบการณ์ที่เรียนรู้จากการฝึกอบรม การจัดทำแผนของงานตนเองมาปรับใช้วิเคราะห์ปัจจัยเสี่ยง” ผศ.ดร.เฉลิมเกียรติ กล่าว

รองอธิการบดีฯ กล่าวต่อว่า สิ่งสำคัญที่สุดในการบริหารจัดการความเสี่ยง คือ เครื่องมือวิเคราะห์ปัจจัยเสี่ยง ซึ่งต้องเหมาะสมกับหน่วย

งานของตนเอง ซึ่งในส่วนนี้ทางสำนักงานตรวจสอบภายในได้จัดทำเครื่องมือทฤษฎีกำลังวางแผนผังสาเหตุและผล เป็นแผนผังที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างปัญหา กับสาเหตุทั้งหมดที่เป็นไปได้ที่อาจก่อให้เกิดปัญหานั้น โดยเหมาะสมกับบริบทของมหาวิทยาลัยที่สุด

“ก้าวต่อไป บุคลากรกลุ่มนี้จะนำความรู้และประสบการณ์ที่มี มาทำหน้าที่จัดทำแผนในระดับมหาวิทยาลัยต่อไป เพื่อเป็นแนวทางการบริหารปัจจัยควบคุมกิจกรรม รวมทั้งกระบวนการงานต่าง ๆ ลดสาเหตุและโอกาสที่มหาวิทยาลัยจะเกิดความเสียหาย ให้มีระดับความเสี่ยงและขนาดของความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นในอนาคตให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้ ประเมินได้ ควบคุมได้ และตรวจสอบได้อย่างเป็นระบบ” รองอธิการบดีฯ กล่าว

สำนักงานตรวจสอบภายใน จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การบริหารจัดการความเสี่ยงและการควบคุมภายใน” เสริมทักษะการคิดวิเคราะห์ ปัจจัย ปัญหา ความเสี่ยง พร้อมจัดทำแผนระดับคณะ ศูนย์ สำนัก และหวังให้ผู้อบรมก้าวสู่การบริหารความเสี่ยงในระดับมหาวิทยาลัยต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมเกียรติ ดุลลัมพันธ์ รองอธิการบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา กล่าวว่า การบริหารจัดการความเสี่ยงถือว่าเป็นกลไกที่สำคัญอย่างยิ่งในการผลักดันองค์กรให้มีผลการดำเนินงานที่เป็นเลิศ และเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนองค์กรเป็นเครื่องมือสำคัญในการบริหาร

“การอบรมในครั้งนี้ เป็นการอบรมต่อเนื่องจากเมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา ที่ได้ปูพื้นฐานความรู้ความเข้าใจเรื่องการบริหารจัดการความเสี่ยงให้แก่บุคลากรในเบื้องต้นไปแล้ว และในครั้งนี้เป็นการปฏิบัติการจัดทำแผนบริการความเสี่ยงของแต่ละคณะ ศูนย์ สำนัก โดยร่วมกันวิเคราะห์ปัจจัย ปัญหาที่ทำให้เกิดความเสียหายในคณะ ศูนย์ สำนักของตนเอง และนำไปเขียนแผน” ผศ.ดร.เฉลิมเกียรติ กล่าว



BOOK in my mind



“เพราะหนังสือแนวนี้ มีอะไรหลายสิ่งที่น่าค้นหาและน่าติดตาม เช่น การผจญภัยในป่า ผู้ที่มีประสบการณ์จะเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เขาได้ไปพบเจอมาและนำมาแชร์เป็นเกร็ดความรู้ให้กับคนที่ยังไม่เคยได้ไปสัมผัสเรียนรู้ไปพร้อม ๆ กัน” นายวิษณุ จิตตรุ่งเรือง นักวิชาการคอมพิวเตอร์ คณะ

วิทยาการจัดการ พูดให้ฟังถึงเหตุผลที่เขาชอบอ่านหนังสือเล่มโปรดเล่มนี้ได้อย่างน่าสนใจไม่น้อย พร้อมเล่าต่อว่า

“หนังสือเล่มโปรดเล่มนี้มีชื่อว่า **“เขอกับปลา”** เป็นหนังสือที่บอกถึงอุปสรรค การตกปลา แหล่งตกปลา ชนิดของปลาทั้งน้ำทะเลและน้ำจืดชนิดของเหยื่อที่ใช้ในการตกปลา การนำมาทำอาหาร การผจญภัยในที่ต่าง ๆ เล่าประสบการณ์ของบุคคลทั่วไปและมุมมองความคิดประติมากรรมการตกปลาด้วยตัวเอง” พิกี้ก เล่าถึงเนื้อหาภายในเล่ม

“การตกปลาสอนให้รู้ถึงชนิดของสัตว์น้ำต่าง ๆ ทั้งทะเลและน้ำจืด รู้จักแหล่งที่อยู่อาศัย อุปนิสัยในการกินของแต่ละชนิดไม่เหมือนกัน มีทั้งดุร้ายและไม่ดุร้ายสอนให้รู้จักช่างคิดช่างสังเกตในอุปนิสัยของสัตว์น้ำ สอนเทคนิคต่าง ๆ เพื่อให้เอาตัวรอดในการผจญภัยในที่ต่าง ๆ ที่เราไม่เคยไป ให้แก่วัดที่จะคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ขึ้นมา” พิกี้ก พูดถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการอ่านหนังสือเล่มนี้

“แม้จะมีหนังสือเล่มนี้เป็นเล่มโปรดแล้ว แต่พียังมีหนังสือประเภทอื่นที่ชอบอ่านไม่แพ้กัน ทั้งหนังสือการตกแต่งบ้าน แต่งรถยนต์ หนังสือพระ และอื่น ๆ การอ่านหนังสือสำหรับที่เป็นกิจกรรมที่ช่วยให้เราได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และยัง

พบว่ามันขึ้นอยู่กับที่ตัวบุคคลนะครับ ผมรักและสนใจสิ่งใ้ผมก็จะไปหาหยิบมาอ่านอ่านแล้วไม่เข้าในผมก็จะอ่านซ้ำที่สำคัญหนังสือที่ผมอ่านผมจะต้องนำมาปฏิบัติในชีวิตประจำวันผมได้ไม่สิ่งใดก็สิ่งหนึ่ง”

ได้ข้อคิดดี ๆ เกร็ดความรู้มากมาย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ครับ” พิกี้ก เล่าถึงหนังสือแนวอื่นที่ชอบอ่านด้วยเช่นกัน

“ผมว่ามันขึ้นอยู่กับที่ตัวบุคคลนะครับ ผมรักและสนใจสิ่งไหน ผมก็จะไปหาหยิบมาอ่านอ่านแล้วไม่เข้าใจ ผมก็จะอ่านซ้ำที่สำคัญหนังสือที่ผมอ่านผมจะต้องนำมาปฏิบัติในชีวิตประจำวันผมได้ ไม่สิ่งใดก็สิ่งหนึ่ง อย่างเช่นหนังสือตกปลาผมไม่จำเป็นต้องไปตกเอง แค่ได้อ่านและได้เห็นขนาดและชนิดของปลาที่มีความสุขแล้วครับ” พิกี้ก พูดถึงท้ายในการเลือกหาหนังสือที่ชอบ



เล่น Social ให้ปลอดภัย!!!

ในยุคนี้ Social Network ถูกใช้งานอย่างแพร่หลายในการแสดงออกทางความคิด เผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ซึ่งมีประโยชน์และสะดวกสบายแต่มีด้านดีก็ต้องมีด้านร้าย ซึ่งการแชร์ข้อมูลที่ทำให้ง่าย ทำให้ผู้ใช้ไม่ได้ตรวจสอบความถูกต้อง จึงมีผู้ไม่หวังดีอาจใช้ Social Network เป็นช่องทางในการหลอกลวงต่าง ๆ เราลองมาฟังเสียงจากหนุ่มสาวชาวจันทรเกษม พูดถึงวิธีการเล่น Social Network อย่างไรให้ปลอดภัยกันครับ

นางสาวรมย์ยุพา ห้องแขง (หญิง)
นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาการตลาด คณะวิทยาการจัดการ

ด้วยยุคสมัยที่มีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี ให้มีความก้าวหน้ามากขึ้นเรื่อย ๆ นั้นย่อมมีมีมิจาชีพหรือกลุ่มที่ชอบปลอมแปลงเป็นบุคคลอื่น เพื่อหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง มันมีหลายช่องทางแต่การที่เราจะป้องกันได้ คือการล็อค แชร์ หรือการโพสต์เราต้องตั้งเป็นส่วนตัวห้ามตั้งเป็นสาธารณะ เพราะนั่นอาจจะเป็นเพียงแค่ช่องทางเล็ก ๆ แต่มีจิวชิพก็สามารถแฮกข้อมูลเราได้และเป็นป้องกันจากกลุ่มมีจิวชิพที่ไม่หวังดีที่จะหาผลประโยชน์โดยใช้เราเป็นเครื่องมือ

นายณัฐพงษ์ เสาร์ทอง (เต็นท์)
นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

การโพสต์หรือแชร์ข้อมูลข่าวสาร เราจะต้องไม่ไปปักใจเชื่อและตัดสินใจขานนั้น ๆ เราต้องเข้าไปดูข่าวสารจากต้นฉบับว่าจริงเท็จจากน้อยแค่ไหน เพราะบางทีหากเราไม่อ่านอะไรเลยแล้วแชร์หรือกดไลค์อย่างเดียว อาจจะทำให้เราเป็นผู้ส่งต่อข้อมูลแบบผิด ๆ และทำให้เจ้าตัวเป็นผู้ถูกมองว่าเป็นคนไม่ดี เดียวนี้เทคโนโลยีสารสนเทศมีบทบาทในชีวิตคนเราสูงมาก บางทีเราไม่ต้องเอาชีวิตของเราเข้าไปโพสต์ในโลกโซเชียลทั้งหมดก็ได้





สารจากผู้บริหาร

สวัสดิ์ท่านผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาทุกท่าน

จากที่เราเข้าสู่ประชาคมอาเซียนมาได้สักระยะหนึ่งแล้ว มหาวิทยาลัยก็เริ่มมีนโยบายต่าง ๆ ที่จะผลักดันให้ทั้งนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรในมหาวิทยาลัย ได้เพิ่มทักษะทางด้านภาษาอังกฤษ ไปพร้อม ๆ กัน และที่หน่วยงานสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนได้มีหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกันก็คือ สำนักส่งเสริมวิชาการได้มีโอกาส เป็นส่วนหนึ่งของสภาวิชาการที่มีหน้าที่ตรวจสอบความพร้อมของหลักสูตรก่อนที่หลักสูตรนั้น ๆ จะเข้าสู่สภาวิชาการเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัยโดยเริ่มจากหลักสูตรทุกหลักสูตรต้องมีรายวิชา ภาษาอังกฤษเพิ่มเติมเข้ามาในหลักสูตร เป็นรายวิชาบังคับของทุกหลักสูตร (ENGL3701 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการ และ ENGL3702 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะทางวิชาชีพ) ที่พัฒนาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นต้นมา และที่มหาวิทยาลัยจะพัฒนาต่อไปก็คือ รูปแบบ คำร้องต่าง ๆ ที่ให้บริการกับนักศึกษา ก็จะมีภาษาอังกฤษกำกับ เพื่อให้รองรับการสื่อสารให้ตรงกันระหว่างมหาวิทยาลัยกับนักศึกษาที่เป็นนักศึกษาต่างชาติ ได้มากขึ้นกว่าเดิมอีกหนึ่งก้าว

กลับมาเรื่องของการสอบปลายภาคเรียนที่ ๒/๒๕๕๙ ที่จะมาถึงนี้ (๓ - ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๐) ระยะเวลาสั้นน้อยมากเพราะเราจะมีวันหยุดในช่วงวันสงกรานต์ตั้งแต่วันที่ ๑๐- ๑๗ เมษายน ๒๕๖๐ ขึ้นโดยมีการชดเชยในวันเสาร์ของเดือนมีนาคมนี้ แต่ขอเตือน สำหรับ ผู้ที่ต้องการ ยกเลิกรายวิชาแบบ ติด “W” ท่านต้องทำการยกเลิกในระบบให้สมบูรณ์ไม่เกินวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๐ นี้เท่านั้น!!!! (ไม่เช่นนั้น งานเข้า สำหรับคนที่ผลการเรียนภาคปกติ น้อยกว่า ๑.๕๐ ในปี ๒ ปี ๓ ปี ๔ ปี ๕ หรือ น้อยกว่า ๑.๖๐ ในปี ๑) ท่านที่มั่นใจว่าติด “F” แน่ ๆ รีบถอนก่อนวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๐ นี้จะครับ หลาก ๆ คนไม่ได้เป็นนักศึกษา เพียงอย่างเดียว บางคนต้องดูแลคนในบ้าน บางคนต้องออกไปทำงานเพื่อหาเงินมาเรียน

ขอให้ทุก ๆ ท่านที่ตั้งใจทำอนาคตตนเอง เพื่อก้าวสู่การเป็นบัณฑิตที่มีความสามารถ อย่างภาคภูมิใจ อะไรที่ยากแล้วเมื่อเราผ่านไปได้ วันข้างหน้าเราก็ไม่จำเป็นต้องกลัวอะไร เราต้องกำหนด อนาคตของตัวเอง แต่ขอให้เรามีความมุ่งมั่นที่จะทำมันและต้องศรัทธาในความฝันของเราทุกคน ท้อได้ เหนื่อยได้ แล้วก็ พักผ่อน พอหายเหนื่อยเราก็กลับมาสู้เพื่อความฝันของเราต่อไป



อาจารย์สงกรานต์ สุขเกษม
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ
และงานทะเบียน





| จารุวรรณ

ผ่านพ้นไปแล้ว สำหรับโครงการสร้างสรรค์คนดีของแผ่นดิน “มาลัยสยาม” รางวัลคนดีของแผ่นดิน ปี ๒๕๖๐ ที่จัดขึ้น รางวัลนี้มอบให้แก่บุคคลในหลากหลายสาขาอาชีพ รวมทั้งศิลปิน นักแสดง ผู้ทำความดีและคุณประโยชน์ให้แผ่นดิน โดยมีท่านหญิง(หม่อมเจ้า) มาลินีนมมงคล ยุคล อมาตยกุล พระปนัดดาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ เป็นประธานมอบรางวัลอันทรงเกียรตินี้แก่บุคคลต่าง ๆ จัดโดย ชมรมปันน้ำใจอุ่นไอรัก มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน และอนุสรณ์กวีปณ ลานอินฟินิตี้ ศูนย์การค้าสยามพารากอน เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา นอกจากนี้จะมีศิลปินชื่อดังตบเท้ารับรางวัลอัน



“ครูจอม” บุคคลตัวอย่าง

หัวใจอนุรักษ์(ษ์)วัฒนธรรมไทย

ทรงเกียรตินี้มากมายแล้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทรเกษมของเราที่มีบุคลากรอันทรงคุณค่าได้รับรางวัลในสาขานุรักษ์วัฒนธรรมไทยตัวอย่างคือ “ครูจอม” อาจารย์ชรรค์ชัย หอมจันทร์ ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ และศิลปการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรามาพูดคุยกับเจ้าของรางวัลอันทรงเกียรตินี้เลยคะ

“หลังจากได้รับโทรศัพท์ว่าตนเองได้รับคัดเลือกรับรางวัล รู้สึกงง ๆ เพราะครูไม่ทราบมาก่อนเลยว่าใครเสนอชื่อเสนอผลงานไปคัดเลือก และยังเป็นที่ใหญ่โตมาก เจอทั้งศิลปิน นักแสดงรุ่นเล็กรุ่นใหญ่ ซึ่งเวทีนี้พยายามผลักดันคนที่ทำงานเบื้องหลัง เช่น คนปิดทองหลังพระ เพื่อเชิดชูในการทำงานของบุคคลเหล่านี้ เป็นเรื่องที่ดีนะครูว่า ถือเป็นกำลังใจให้คนทำงาน

ส่วนที่ครูได้รับรางวัลนั้น คณะกรรมการคงมองเห็นว่าครูมีผลงาน ทำกิจกรรมด้านอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยมาโดยตลอด ทั้งเรื่องของการแสดงโขน การทำหัวโขน สิ่งเหล่านี้ได้รับการเผยแพร่ผ่านสารคดี บทสัมภาษณ์ จากช่อง ๕ เกี่ยวกับการทำโขนพระราชทาน การทำ

หัวโขน เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และช่องอื่น ๆ จุดนี้เองที่ครูคิดว่าทางรายการคงจะเสนอชื่อครูผ่านสารคดี บทสัมภาษณ์ชิ้นนี้” ครูจอม เล่าถึงที่มาที่ไปในการได้รับคัดเลือกรับรางวัลอันทรงเกียรติ และเล่าถึงเส้นทางที่อยู่คู่กับศิลปวัฒนธรรมไทยมากกว่า ๑๒ ปีว่า

“จุดเริ่มต้นมาจากที่พ่อของครูที่เป็นแรงบันดาลใจมาตั้งแต่เด็ก พอมีเวลาว่างพ่อครูและครูจะไปช่วยงานที่วัดตามประเพณีต่าง ๆ เช่น เรือพระ ก็มีโอกาสดูเห็นพ่อครูสร้างสรรค์งานศิลปะ เลยทำให้ครูเป็นคนรักศิลปะ ปลายไทย งานประติมากรรมไทย ปูนปั้น

การเรียนของครูก็มุ่งมาด้านนี้ทันทีที่นาฏศิลป์ โขน ด้วยศิลปะโขนต้องการความทะมัดทะแมง แข็งแกร่ง แต่ก็มีความอ่อนโยนอ่อนไหวด้วยการร่ายรำ ความสวยงามของชุดโขนยังเป็นการรวมทุกศาสตร์ของการแสดงไว้ที่นี่ เส้นทางเดินในสายศิลปวัฒนธรรมของครูก็เริ่มได้เรียนรู้อย่างต่อเนื่อง”

“ต่อมาความเป็นตัวตนของครู เริ่มเป็นรูปเป็นร่างจริงจังขึ้น จากการเป็นช่างหัวโขน เมื่อ ปี ๒๕๔๘ ได้รับโอกาสร่วมแสดงหัวโขนพระราชทาน ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งต้องการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ช่างทำหัวโขน และการแสดงโขน นับได้ว่าครูเป็นช่างทำหัวโขนรุ่นใหม่เลยในตอนนั้น และก็ยังคงร่วมแสดงมาจนถึง

ความเป็นตัวตนของครู เริ่มเป็นรูปเป็นร่างจริงจังขึ้น จากการเป็นช่างหัวโขน เมื่อ ปี ๒๕๔๘ ได้รับโอกาสร่วมแสดงหัวโขนพระราชทาน ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งต้องการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ช่างทำหัวโขน และการแสดงโขน นับได้ว่าครูเป็นช่างทำหัวโขนรุ่นใหม่เลยในตอนนั้น และก็ยังคงร่วมแสดงมาจนถึงปัจจุบันนี้ เป็นสิ่งที่ภาคภูมิใจมาก

เจ้าของ : งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เลขที่ ๓๙/๑ ถนนรัชดาภิเษก แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กทม. ๑๐๓๐๐ บรรณาธิการ วิรัชชัย ตระหง่านกิจ กองบรรณาธิการ : กานต์ ทรัพย์เสริมสุข, อัมภฤกษ์ แสงแดง, จารุวรรณ จันทมาลา, ภัทราพร นิกิตินชาติ, พุดมวิงศ์ มั่นดินแดง, ดนิตา แสงสาคร, ธนพล เฉลียวจิตเวช

เพื่อเป็นการช่วยลดภาวะโลกร้อนจากการใช้กระดาษ “จันทร์กระจ่างฟ้า” ขอความร่วมมือใช้การติดต่อสื่อสารผ่านทาง jankajangfa@gmail.com



เชื่อเถอะครับ ยิ่งยุคสมัยที่เปลี่ยนไป หลายคนต่างตั้งคำถามว่าวัฒนธรรมไทยจะค่อย ๆ สูญหายไปหรือไม่??? ไม่ครับ... “มรดกไทยจะสูญหายไปไม่ได้หรอก หายไปเองไม่มีครับ แต่ถ้าจะพังและหายไปก็มาจากฝีมือคนที่อยู่มากกว่า”

ปัจจุบันนี้ เป็นสิ่งที่ภาคภูมิใจมาก” ครูจอมเล่าถึงแรงบันดาลใจที่ทำให้ตนเองมีความรักในศิลปะมาตั้งแต่เด็กจนถึงทุกวันนี้ และเล่าต่อไปว่า

“มีอีกเหตุการณ์หนึ่ง ที่ทำให้ครูประทับใจในศิลปะไทย สมัยเรียนนาฏศิลป์ ครูพบอาจารย์ท่านหนึ่ง ท่านเป็นคนที่ทำเก่งมาก แต่สิ่งที่ครูมองเห็นคือ ทำไมหัวโขนที่ท่านใส่กลับไม่สวยเอาซะเลย รู้สึกหงุดหงิดกับภาพที่เห็น

ทำให้ครูคิดว่า ครูจะทำหัวโขนให้ท่านใส่อย่างสวยงาม เพราะสิ่งแรกที่คนเราจะพบเจอคือใบหน้า ดังนั้นหัวโขนที่ใส่ก็ต้องมีความสวยงามด้วยเช่นกัน ซึ่งส่งผลต่อผู้ชมประทับใจ พอครูไปขอมให้อาจารย์ดูสวยขึ้นจริง ๆ ครูไม่ได้ต้องการให้บอกว่าเป็นฝีมือของใครถึงสวยงาม แต่เราเห็นผู้ชมชอบและมีความสุขที่ได้ชื่นชมความสวยงามจากการรำว่า จากหัวโขน ครูก็รู้สึกดีแล้ว” ครูจอมเล่าถึงเหตุการณ์สมัยเรียนที่เป็นอีกหนึ่งแรงบันดาลใจให้ตนเอง ในการสร้างสรรค์งานให้ดูงดงามคู่ไปกับวัฒนธรรมอันล้ำค่าของคนไทย และเล่าต่ออีกว่า

“สิ่งที่โชคดีสำหรับครู เรามีความเข้าใจธรรมชาติของคนใส่หัวโขน สร้างสรรค์หัวโขนได้ตรงตามบทบาท เรารู้เรื่องราว ความเป็นมา เรื่องของการแสดง และการทำหัวโขน ทำให้

“เราเล่นเป็น และ ทำได้” ไปพร้อมกัน”

“สุดท้ายอยากฝากถึงคนรุ่นใหม่ เราอยู่ในยุคดิจิทัลออนไลน์แล้ว ทุกคนรู้จักเรียนรู้วัฒนธรรมไทยได้ไม่ยาก เพียงคลิกเดียว แต่ก็อยากให้เด็ก ๆ ลองวางโทรศัพท์มือถือลงแล้วเดินออกมาสัมผัสกับของจริง จะสัมผัสได้ถึงความแตกต่าง ระหว่างการดูอยู่หน้าจอโทรศัพท์ กับอยู่หน้าเวที บรรยากาศการแสดงสด ดนตรีสด ความสวยงามที่รังสรรค์ให้ได้เห็นกันจริง ๆ มีความสง่างาม และทำให้ทุกคนได้ซึมซับการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครเป็นอย่างดี



เชื่อเถอะครับ ยิ่งยุคสมัยที่เปลี่ยนไป หลายคนต่างตั้งคำถามว่าวัฒนธรรมไทยจะค่อย ๆ สูญหายไปหรือไม่??? ไม่ครับ... มรดกไทยจะสูญหายไปไม่ได้หรอก หายไปเองไม่มีครับ แต่ถ้าจะพังและหายไป ก็มาจากฝีมือคนที่อยู่มากกว่า

เพราะจะยังคงมีคนรุ่นใหม่ เติบโตด้วยหัวใจรักศิลปะ วัฒนธรรมไทย ที่ยังคงสานต่อ เรียนรู้ในการแสดงโขน การเป็นช่างทำหัวโขน ยิ่งทุกวันนี้ด้วยแล้ว วัฒนธรรมไทยไม่ได้มีความล้าหลังอีกแล้ว ทุกคนต่างเดินทางมาพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์งานให้เข้ากับยุคสมัย แต่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ไทยให้คงอยู่อย่างมีคุณค่าในตัวเอง

ทีมงานจันทร์กระจ่างฟ้า ขอแสดงความยินดีกับ “ครูจอม” ในโอกาสที่เข้ารับ รางวัลมาลัยสยาม ประจำปี ๒๕๖๐ สาขาอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยตัวอย่างอีกครั้ง ต้องขอปรบมือและชื่นชมในบุคลาการอันทรงคุณค่าของมหาวิทยาลัยและประเทศไทยของเรา สรรค์สร้างอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นที่ประจักษ์แก่สายตาทุกคน.

การแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๔ “สุนารีเกมส์”



ณ ม.เทคโนโลยีสุรนารี เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม ที่ฟันทมา

สวัสดีปีใหม่และเยี่ยมเยียนสื่อมวลชน ประชาสัมพันธ์และ เชิญชมการแสดงโขนผู้หญิงจันทร์เกษม ประจำปี ๒๕๖๐



สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี



สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี



สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี



นสพ.คมชัดลึก



นสพ.แนวหน้า



สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
ก้าวสู่ปีที่ ๓๕



นสพ.คมชัดลึก



นสพ.เดลินิวส์



นสพ.ไทยรัฐ

เมื่อวันที่ ๑ - ๓ มีนาคม ที่ผ่านมา

การอบรมเชิงปฏิบัติการ

เรื่อง “การบริหารจัดการความเสี่ยงและการควบคุมภายใน”



ณ ห้องประชุมจันทร์จรัส ชั้น ๓ อาคารสำนักงานอธิการบดี
เมื่อวันที่ ๖ มีนาคม ที่ผ่านมา



มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
CHANDRAKASEM
RAJABHAT
UNIVERSITY

เลือกในสิ่งที่ "ชอบ" เป็นในสิ่งที่ "ใช่" ก้าวไกลสู่มืออาชีพ

สมัครเรียน
ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป
www.chandra.ac.th



โทร. ๐ ๒๙๔๓ ๕๘๐๐ || โทร. ๐ ๒๙๔๓ ๖๘๐๐

มติชน
ข่าว

จดหมายข่าวประชาสัมพันธ์



จันทร์กระจ่างฟ้า

ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๒๘ ประจำวันที่ ๑๓ - ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๐

ชำระค่าฝากส่งเป็นรายเดือน
ใบอนุญาตเลขที่ ๑/๒๕๓๕
ปทฝ.จันทรเกษม