

จันทร์กระจ่างฟ้า

www.chandra.ac.th

จดหมายข่าวประชาสัมพันธ์

ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๓๗ ประจำวันที่ ๒๒ กรกฎาคม - ๔ สิงหาคม ๒๕๖๒

มจร. เชิญร่วมงานเปิดตัวหนังสือ “สู่ขวัญข้าว พระเจ้าแผ่นดิน” ๒๕ ก.ค. นี้

มจร.จันทร์เกษม จัดงานเปิดตัวหนังสือ “สู่ขวัญข้าว พระเจ้าแผ่นดิน” เพื่อน้อมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏมาอย่างต่อเนื่อง ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ กรกฎาคม ศกนี้

รองศาสตราจารย์ ดร. สุมาลี ไชยศุภกรกุล อธิการบดี กล่าวว่า พระเจ้าแผ่นดิน ผู้เป็นสมมติเทพ ในฐานะกษัตริย์ ซึ่งมีความหมายตามราชาศัพท์ว่า ผู้นำแห่งงานเกษตรกรรม เป็นผู้ทรงบันดาลความอุดมสมบูรณ์ให้แก่ผืนนา และต้นข้าวบนผืนแผ่นดินที่พระองค์ทรงครอบครองและอภิบาล จึงเป็นที่มาของชื่อหนังสือ “สู่ขวัญข้าว พระเจ้าแผ่นดิน”

“สาระสำคัญอีกส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ คือการรวบรวมพิธีกรรม “สู่ขวัญข้าว บูชาแม่โพสพ” ของชาวไทยทั่วทุกภาค ตลอดจน กลุ่มชาติพันธุ์อันหลากหลายได้รับมรดกโพธิสมภารของพระเจ้าแผ่นดินสยาม ซึ่งนับวันพิธีกรรมอันงดงามนี้จะค่อย ๆ เลือนหายไปจากสังคมไทย พร้อมกับการจากไปของชาวนา รุ่นปู่ย่าตายาย

หนังสือเล่มนี้ เขียนโดยนักวัฒนธรรมและนักประวัติศาสตร์ อาทิ อ.พลาดิศัย สิทธิธัญกิจ คุณอ.ศุภวดี จันทสาร์ ถ่ายภาพโดยช่างภาพชั้นครู อาทิ ดร. สงคราม โพธิ์วิล คุณวสันต์ วนิชชากร คุณ นครเศศ วีระคำศรี คุณเอกรินทร์ เอกอัจฉริยะวงศ์ ฯลฯ โดยมีคุณสายันท์ ชื่นอุดมสวัสดิ์ เป็นบรรณาธิการภาพและออกแบบจัดรูปเล่ม ส่วนบรรณาธิการอำนวยการ คือ คุณธีรภาพ โลหิตกุล

ผู้ริเริ่มทำหนังสือเล่มนี้ อธิการบดีฯ กล่าวต่อว่า ในภาวะที่เทคโนโลยีและการใช้สารเคมี กำลังมาแทนที่การทำนาแบบดั้งเดิม ที่เชื่อว่าเป็นท้องนาสิ่งศักดิ์สิทธิ์สถิตอยู่และคอยบันดาลความบริบูรณ์พูนผลให้ชาวนาไทยแต่ไหนแต่ไรมา จึงแสดงความกตัญญูกตเวทิตา ด้วยการบัตพลีบูชาและขอขมาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งเปรียบได้ดั่งขวัญและกำลังใจของเกษตรกร” รศ. ดร.สุมาลี กล่าว

ทั้งนี้ ภายใต้ความเชื่อเดียวกับ ทว่าแต่ละภูมิภาคจะมีขั้นตอนและวิธีการบูชาแม่โพสพ ไม่ซ้ำแบบกัน หนังสือ “สู่ขวัญข้าว พระเจ้าแผ่นดิน” จึงเปี่ยมด้วยสีสันอันแตกต่างหลากหลาย

หลายของการทำขวัญข้าวทั่วไทย ถือเป็นบันทึกทางประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมไทย ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทร์เกษมภูมิใจนำเสนอ

“สำหรับงานเปิดตัวหนังสือ “สู่ขวัญข้าว พระเจ้าแผ่นดิน” นั้น จะมีขึ้น ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒ นอกจากนั้นจะมีการเสวนา การสาธิตพิธีกรรม “สู่ขวัญข้าว” โดยตัวแทนชาวนาจากหลายจังหวัด รวมถึงการแสดง รำท่าเดียว เพลงพวงมาลัย ฯลฯ โดยแม่เพลงจากจังหวัดเพชรบุรี ที่จะมารื้อฟื้นกันขึ้นอีกครั้ง หลังจากสูญหายไปจากท้องทุ่งเป็นเวลานาน

“ผู้สนใจทั่วไปสามารถร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ซึ่งงานเปิดตัวหนังสือ “สู่ขวัญข้าว พระเจ้าแผ่นดิน” จะเริ่มเวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ ห้องประชุม อาคารนวัตกรรมการศึกษา ทั้งนี้ ยังมีนิตรรศการภาพให้ชม เวลา ๑๒.๐๐ น. เป็นต้นไป รายละเอียดติดตามได้ใน Facebook Fan page: สู่ขวัญข้าว พระเจ้าแผ่นดิน” อธิการบดีฯ กล่าว

ชุมนุม.ศ. มัลติฯ เสริมทักษะการติดต่อ นำความรู้ ประสบการณ์ ส่งต่อน้อง ๆ

ชุมนุมนักศึกษา มัลติมีเดีย จัดโครงการ มัลติมีเดียอาสา “พี่สอนน้อง” เป็นโครงการของกิจกรรมชุมนุม มัลติมีเดียอาสา รวบรวมจากการเรียนไปสู่การประยุกต์ใช้กับการนำความรู้ความสามารถในด้านการทำหนังสือ ไปมอบสู่น้อง ๆ นักเรียน เพื่อให้หนังสือ ๆ เพื่อที่จะต้องการให้เพื่อน ๆ น้อง ๆ นักศึกษาได้มีจิตอาสาและได้มีประสบการณ์ในการทำกิจกรรมในงานด้าน มัลติมีเดีย และยังเป็น การประชาสัมพันธ์สาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย

นายกรวิชญ์ ไพรสิงห์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย คณะวิทยาศาสตร์ ในฐานะประธานชุมนุม กล่าว ว่า โครงการนี้สืบเนื่องมาจากการที่ชุมนุม มัลติมีเดียอาสา นักศึกษาสาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย มีการเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติ ในการถ่ายทำ และตัดต่อภาพยนตร์สั้น และมีการเข้าร่วมการแข่งขันระดับประเทศ จึงมีความคิดจากการประชุมภายในกลุ่ม และมีความต้องการนำความรู้ ประสบการณ์ดังกล่าวมาถ่ายทอดให้กับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการทำงาน การสร้างสรรค์ผลงานครับ

ประธานชุมนุม กล่าวต่อว่า การสร้างหนังสือสั้น สำหรับนักเรียนในระดับมัธยมไม่ถือว่า

ยากเกินไปครับเพราะในสมัยนี้สื่อดิจิทัล และสมาร์ตโฟน ส่วนใหญ่มีแอปพลิเคชันในการตัดต่อคลิปได้แล้ว และสามารถเรียนรู้จากสิ่งต่าง ๆ ได้ในนั้น และทางชุมนุมเล็งเห็นถึงประโยชน์จากสิ่งทีื่อน้อง ๆ ได้สนใจอยู่แล้ว และทางชุมนุมจึงได้เสริมสร้างความรู้และทักษะต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้น จากความรู้ที่น้อง ๆ มีอยู่แล้วครับ

ประธานชุมนุม กล่าวต่อว่า เป้าหมายของกิจกรรม คือ นำสิ่งที่เรียนรู้ทั้งในห้องเรียน และนอกห้องเรียน มาแบ่งปันประสบการณ์ให้แก่เด็กและเยาวชนในรุ่นต่อๆ ไปเพื่อพัฒนาศักยภาพทั้งในส่วนของผู้จัดทำโครงการและผู้ที่รับการเข้าอบรมในโครงการ ให้เป็นคนที่มีรู้เท่าทันสื่อและเป็นคนดีมีคุณภาพเพื่อสร้างสังคมยุคปัจจุบันนี้ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

“ส่วนตัวสมาชิกชุมนุมจะได้รับโอกาสในการถ่ายทอดความรู้ที่ได้เรียนมา นำออกมาฝึกประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับ ให้แก่น้อง ๆ นักเรียนมัธยมและเป็นการแสดงถึงศักยภาพของสาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย ที่ให้ความรู้และสร้างประสบการณ์ ถึงแม้อุปกรณ์บางอย่างยังมีไม่เพียงพอเทียบเท่ากับการถ่ายทำแบบเต็มรูปแบบ ทั้งนี้ยังได้เป็นการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยอีกด้วย เนื่องจากทำให้หนังสือ ๆ นักเรียนได้เห็นถึงการ



กิจกรรม เสริมสร้างพื้นฐานน้องใหม่ เรียนรู้ ทักษะเฉพาะทาง ก่อนเข้าสู่รั้วมหาวิทยาลัย



BOOK in my mind

ถ้าถามว่าทำไมถึงชอบหนังสือเล่มนี้ เพราะเวลาที่ได้หยิบหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาอ่านจะทำให้รู้สึกเพลิดเพลินไปกับเนื้อหาในแต่ละตอน และฟิวชั่นได้ขียนจนรู้สึกที่เราได้จินตนาการไปพร้อมกับการอ่าน เหมือนเราเห็นภาพเหตุการณ์นั้น ๆ ลอยอยู่ข้างหน้าครับ

“ผมเป็นคนหนึ่งที่ชื่นชอบในการอ่านหนังสือประเภทนวนิยายครับ เพราะนวนิยายเป็นเรื่องเล่าที่แต่งขึ้นจากความจริงหรือจินตนาการของผู้เขียน โดยมีเนื้อหาและการดำเนินเรื่องที่ซับซ้อน เข้าถึงตัวละครแต่ละตัวได้ดี มักใช้กลวิธีที่ทำให้ผู้อ่านเห็นได้ง่ายว่าไม่ใช่เรื่องจริง เป็นเรื่องสมมติ แม้จะแต่งเรื่องของบุคคลที่มีชีวิตอยู่จริง ๆ ก็จะทำให้คนอ่านรู้ว่าไม่ได้เขียนเรื่องจริง แต่วิธีเจรจาของตัวละครในเรื่องจะเลียนแบบชีวิตจริงมากที่สุด วิธีเจรจาหรือการสนทนาของตัวละครนิยมให้เป็นไปตามฐานะ ตาม

วัยและพยายามวาดภาพให้เห็นกิริยาอาการของตัวละครให้ชัด ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยดำเนินเรื่องครับ” หนึ่งในประโยคแรกของนายเทอดพร แซ่เบ๊ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ที่มาเปิดใจถึงแนวหนังสือที่ตนเองชอบอ่านเป็นประจำ

“หนังสือที่อ่านเป็นประจำและอ่านอยู่ทุกวันนี้เป็นหนังสือนวนิยายจีน (เล็กเซียวหงส์) ครับโดยการประพันธ์ของโกวเล้ง เป็นหนังสือชุดนวนิยายกำลังภายในแนวสืบสวนครับ ซึ่งหนังสือชุดเล่มนี้จะมีทั้งหมด ๗ ตอนครับ และในแต่ละตอนจึงมีความโดดเด่นสนุกสนานเฉพาะตัวไปอีกด้วยครับ” พี่เทอดเล่าถึงหนังสือที่ตนเองอ่านเป็นประจำ พร้อมเล่าถึงเนื้อหาภายในเล่มที่ว่า

“อย่างที่บอกครับหนังสือเล่มนี้มีถึง ๗ ตอน ซึ่งในแต่ละตอนจะมีเนื้อหาที่ไม่ซ้ำกัน และในแต่ละตอนมีความโดดเด่นเฉพาะตอนนั้น ๆ ด้วยครับ แต่โดยรวมเนื้อหาภายในหนังสือเล่มนี้จะบอกถึงเรื่องราววีรกรรมของ บุษขุผู้มีสี่ตัว ที่มีนามว่า เล็กเซียวหงส์ จอมยุทธ์หนุ่มเจ้าสำราญ และยังแฝงถึงปรัชญา การชิงเล่ห์เหลี่ยม และการแก้ไขปัญหาในแต่ละตอน จะมีวิธีรับมือได้อย่างไรครับ”

“ถ้าถามว่าทำไมถึงชอบหนังสือเล่มนี้ เพราะเวลาที่ได้หยิบหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาอ่านจะทำให้รู้สึกเพลิดเพลินไปกับเนื้อหาใน



แต่ละตอน และผู้เขียนได้เขียนจนรู้สึกที่เราได้จินตนาการไปพร้อมกับการอ่าน เหมือนเราเห็นภาพเหตุการณ์นั้น ๆ ลอยอยู่ข้างหน้าครับ” พี่เทอด เปิดใจถึงเหตุผลว่าทำไมชอบอ่านหนังสือเล่มนี้ พร้อมปิดท้ายด้วยสิ่งที่ได้รับจากหลังที่ได้อ่านหนังสือเล่มนี้ที่ว่า

“หลังจากที่ได้อ่านครบทั้งหมด ๗ ตอนแล้ว ทำให้ผมได้คิด และเห็นมุมมองความใหม่ ๆ ทั้งได้รู้จักเล่ห์เหลี่ยมกลโกงต่าง ๆ ที่ไม่คิดว่าจะมีวิธีแบบนี้มากขึ้นครับ และที่สำคัญผมคิดว่าการอ่านหนังสือยังเป็นการเพิ่มพูนความรู้ ไม่ว่าหนังสืออะไรล้วนมีประโยชน์ทั้งสิ้น ถ้าเราอ่านแล้วเอามาคิดตามครับ”



“ศึกษาดูงาน ณ ระนอง”

เมื่อไม่นานมานี้ ทางมหาวิทยาลัย นำบุคลากรเข้าร่วม โครงการพัฒนาศักยภาพของบุคลากร มจร. สู่ศตวรรษที่ ๒๑ ณ จังหวัดระนอง และภายในโครงการมีโอกาสนำบุคลากร ได้เรียนรู้วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ จากประเทศพม่า และในวันนี้เราจะมาฟังถึงความรู้สึกของบุคลากรที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการนี้กันครับ

นายสัญญาชัย เสริฐเมืองปัก (อาท)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ปฏิบัติการ สถาบันวิจัยและพัฒนา

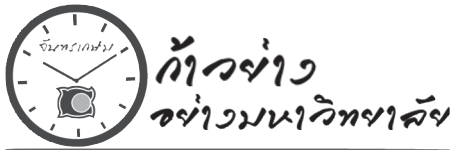
ได้เปิดโลกทัศน์ในอีกมุมมองหนึ่งของประเทศเพื่อนบ้าน (พม่า) การเรียนรู้ และความรู้เกี่ยวกับ ศิลปะและวัฒนธรรม วัด ประวัติของวัดต่าง ๆ ที่ประชาชนในเมืองนั้น ๆ ลักการะไต้หวัน นอกจากนี้ยังเป็นการผ่อนคลายกับเพื่อน ๆ พี่น้องชาวจันทระเกษม มีโอกาสได้รู้จักคนที่ยังไม่เคยได้รู้จัก ได้พบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนกันถึงการทำงาน และวิธีการทำงานต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการทำงาน ทำให้งานนั้นสามารถที่จะบรรลุได้เร็วมากยิ่งขึ้น

นางสาวรัตนาท้าวศิริ (อ้อ)

เจ้าหน้าที่บริการงานทั่วไป งานสารบรรณ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี

จากการเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพของบุคลากร มจร.สู่ศตวรรษที่ ๒๑ ได้ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาตนเองเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานในยุคปัจจุบันให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี สังคม และการเข้าร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ ได้มีโอกาสข้ามไปประเทศพม่า ได้เห็นและได้เรียนรู้วิถีชีวิตของชาวพม่า รวมถึงไปถึงภาษา ศิลปะและวัฒนธรรมโดยภาพรวมของพม่าด้วยค่ะ





ข้อมูลจาก : www.kroobannok.com

เมื่อเทคโนโลยีล้ำสมองเด็ก อะไรจะเกิดขึ้น?

เด็กใช้เทคโนโลยีในทางที่ผิด และการยึดติดเป็นแพชชั่น ผลเสียจึงมีมากกว่าผลดี เมื่อเทคโนโลยีก้าวเข้ามามีบทบาทอย่างมากในสังคม ผู้คนก็เริ่มเปลี่ยนแปลง

ความคิดของวัยรุ่นหญิงในสังคมไทยปัจจุบัน ที่เริ่มออกนอกกรอบมากขึ้น ไม่รักษาวลสงวนตัวเหมือนคนรุ่นก่อน ๆ กล่าวคือ เด็กสาวสมัยนี้นิยมรักสนุกทำทนาย

กับ พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์ เด็กวัยรุ่นน้อยคนนักที่ใส่ใจในเรื่องนี้

ประกอบกับสถาบันครอบครัวคนในสังคมอาจจะกลัวโทษพ่อแม่ที่เลี้ยงลูกของตัวเองไม่ดี อย่างในกรณีของเด็กสาวรายนี้ ในโลกไซเบอร์ต่างว่ากล่าวถึงพ่อแม่ หรือครอบครัวของเด็กในทางที่เสียหาย แต่ไม่ได้มองถึงปัจจัยภายนอก ไม่ว่าจะเป็นสังคมนอกบ้านของเด็ก หรือ พฤติกรรมติดสมาร์ตโฟนที่เด็กสาวรายนี้ได้แสดงออกมาอย่างชัดเจน ยอมทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้สินค้ามาครอบครอง โดยไม่สนใจว่าจะเป็นวิธีที่เหมาะสมหรือไม่

ในเรื่องนี้คงไม่ใช่ว่าการถกเถียงถึงปัญหาวัยรุ่น หรือปัญหาครอบครัวอีกต่อไป แต่ยังคงพูดถึงปัญหาการใช้เทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตคนในสังคมมากเกินไป การปลูกฝังถึงการใช้จ่ายที่ฟุ่มเฟือย ความจำเป็นของการใช้งาน ต้องมีการละลายพฤติกรรมการติดแพชชั่น การตามเทรนด์ความนิยม ซึ่งหลายคนยังมองว่าถ้าล้ำหลังยังเป็นเรื่องผิด เพราะทุก ๆ ปีสินค้าไอทีเหล่านี้มีการพัฒนาให้แตกต่างและทันสมัยอยู่ตลอดเวลา ภายใต้ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมที่ต้องหาแรงจูงใจผู้บริโภคด้วยนวัตกรรมใหม่ ๆ โดยไม่ได้สนใจผลลัพธ์หรือประโยชน์จากผลิตภัณฑ์ของตัวเองอย่างยั่งยืน

ดังนั้นแล้ว จึงไม่น่าแปลกใจที่เด็กสาวรายนี้ยอมลงทุนแลกตัวกับคนแปลกหน้า เพียงเพราะอยากให้ตัวเองเป็นคนที่มีทันสมัย อินเทอร์เน็ต และสังคมรอบข้างยอมรับ ในวิธีการแบบผิด ๆ โดยหารู้ไม่ว่าตัวเองถูกล้างสมองไปเรียบร้อยแล้วจากผู้คิดค้นนวัตกรรมที่ไม่ได้ใส่ใจถึงเงินในกระเป๋าของผู้บริโภค นอกจากผลประโยชน์และการกำไรของตัวเอง



วิถีชีวิตของตัวเองให้เท่าทันกับเทคโนโลยี ดูผิวเผินอาจจะมองว่าการมีเทคโนโลยีเข้าจะเป็นเรื่องที่ดี แต่ในมุมสะท้อนกลับ ผลของการมีเทคโนโลยีก็สร้างผลเสียให้แก่สังคมได้ไม่น้อยไปกว่ากัน

จากข่าวฮือฮากันไปเมื่อสัปดาห์ก่อน หลังมีผู้ใช้อินเทอร์เน็ตออกมาโพสต์ข้อมูลถึงพฤติกรรมของเด็กสาววัยรุ่นตอนต้น ได้เสนอตัวกับเจ้าของร้านโทรศัพท์เพื่อแลกกับสมาร์ตโฟนรุ่นล่าสุด โดยเจ้าตัวไม่ได้นึกถึงสถานะภาพของตัวเองที่ยังคงเป็นผู้เยาว์ อยู่ในความรับผิดชอบของผู้ปกครองและคาดว่าเจ้าตัวคงไม่ได้นึกถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นตามมาในภายหลัง

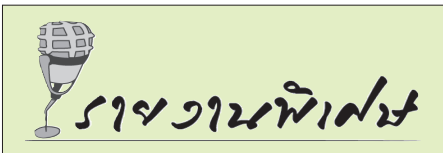
ด้วยพฤติกรรมฉาวของเด็กสาวรายนี้ ยังเป็นตัวสะท้อนถึงทัศนคติ

เริ่มลองผิดลองถูกตามเพื่อนฝูงมากขึ้น บางครั้งก็ยอมเสียตัวตั้งแต่วัยรุ่นกับเพื่อนต่างเพศที่ตัวเองคิดว่ารักจริง ในขณะที่มองข้ามถึงสถานะของตัวเองที่ยังเป็นเพียงแค่อยาวชน

ส่วนการใช้เทคโนโลยี การติดสินค้าแบรนด์เนมสำหรับเด็กสาววัยรุ่นถือว่าเป็นเรื่องปกติธรรมดาที่อยากได้อะไรก็มีกับสิ่งของสวย ๆ งาม ๆ แต่ผลลัพธ์การใช้เทคโนโลยีในยุคนี้ ทำให้เด็กมีความคิดเป็นของตัวเองมากขึ้น แสดงอารมณ์ออกได้ง่าย บางครั้งยังทำให้เด็กมีความก้าวร้าวเพิ่มขึ้นด้วยเช่นกัน และเด็กยังมีความเข้าใจว่า การใช้ การเล่นเกมอินเทอร์เน็ตสามารถทำอะไรก็ได้ ไม่กลัวการถูกเผยแพร่หรือต่ออย่างชัดเจนที่สุดความรู้อะไรก็เกี่ยวข้อง



ศิลปกรรม เสริมสร้างพื้นฐานน้องใหม่ เรียนรู้ ทักษะเฉพาะทาง ก่อนเข้าสู่รวมหา'ลัย



จารุวรรณ

ทว่า... การที่เราจะเริ่มต้นทำอะไรสักหนึ่งอย่าง เรื่องของการเตรียมความพร้อมเป็นสิ่งสำคัญอยู่ไม่น้อย เพราะถือเป็นการที่ได้เรียนรู้แนวทาง การฝึกฝน และการทำความเข้าใจก่อนที่จะเริ่มทำในสิ่ง ๆ นั้น

เช่นเดียวกับ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่มองเห็นความสำคัญของการเตรียมความพร้อมให้แก่ น้อง ๆ นักศึกษาใหม่ ที่จะเข้ามาศึกษาในสาขา จึงได้จัดโครงการ **“การสอนปรับพื้นฐาน”** ให้แก่นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ขึ้น

“การเรียนการสอนปัจจุบันในการสอนปรับพื้นฐานให้กับนักศึกษาใหม่นั้น มีความสำคัญมาก เพราะตั้งแต่เกิดปัญหาใน

เรื่องของจำนวนนักศึกษาที่น้อยลง ก็เป็นผลทำให้เราไม่สามารถที่จะคัดกรองนักศึกษาใหม่เหล่านี้ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรที่ได้กำหนดไว้ ทักษะเฉพาะทาง ความชำนาญ ทางศิลปกรรมนั้นมีน้อยมาก

วัดได้จากผลสอบคัดเลือก และการสอบสัมภาษณ์ การสอนปรับพื้นฐานก่อนเปิดเทอมจึงสามารถช่วยให้นักศึกษามีทักษะพื้นฐานที่ดีขึ้น และช่วยควบคุมระยะเวลาในการเรียนการสอนให้เป็นไปตามหลักสูตรที่กำหนดไว้ด้วย”

ประโยคแรกที่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีระชัย สุขสวัสดิ์ ประธานสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้บอกถึงความสำคัญของการปรับพื้นฐาน เตรียมความพร้อมให้แก่ นักศึกษาใหม่ และบอกถึงรายละเอียดของโครงการในครั้งนี้ด้วยว่า

“ระยะเวลาของการสอนในปีนี้มีเวลาสอนเกือบ ๓ สัปดาห์ ซึ่งมีระยะเวลาที่มากกว่าปีก่อน ๆ จึงช่วยให้เพิ่มเนื้อหาใน

การสอนปรับพื้นฐานให้กับนักศึกษาใหม่นั้น มีความสำคัญมาก เพราะตั้งแต่เกิดปัญหาในเรื่องของจำนวนนักศึกษาที่น้อยลง ก็เป็นผลทำให้เราไม่สามารถที่จะคัดกรองนักศึกษาใหม่เหล่านี้ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดไว้ ทักษะเฉพาะทาง ความชำนาญ

การสอนครอบคลุมวิชาพื้นฐานที่นักศึกษาใหม่ควรจะได้รับมากยิ่งขึ้น ซึ่งระยะเวลา ๓ - ๔ สัปดาห์ก็เป็นระยะเวลาที่เหมาะสมกับเนื้อหาที่ได้กำหนดไว้ คณาจารย์ในสาขาที่พร้อมที่จะแบ่งเวลามาสอนเพื่อให้

เจ้าของ : งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เลขที่ ๓๙/๑ ถนนรัชดาภิเษก แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กทม. ๑๐๓๐๐ บรรณาธิการ วีระชัย ตรีพงษ์กิจ
กองบรรณาธิการ : บุญเกียรติ ชีระภากร, อัมภฤกษ์ แสงแดง, จารุวรรณ จันทมาลา, กัทรพร นิกรดิถีชาติ, พุดมิ่งค์ มั่นดินแดง, ดนิตา แสงสาคร, ธนพล เฉลียวจิตเวช

เพื่อเป็นการช่วยลดภาวะโลกร้อนจากการใช้กระดาษ **“จันทร์กระจ่างฟ้า”** ขอความร่วมมือใช้การติดต่อสื่อสารผ่านทาง jankajangfa@gmail.com



เกิดประสิทธิภาพที่ดีขึ้นทั้งตัวนักศึกษาและมหาวิทยาลัย”

“สำหรับการจัดการเนื้อหาที่สอนในการปรับพื้นฐานนี้ก็จะเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรของนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จะเป็นรายวิชาที่ต้องใช้ทักษะ ฝีมือ ความชำนาญทางด้านการออกแบบเบื้องต้นที่สำคัญ

เริ่มตั้งแต่วิชาวาดเส้น องค์กรประกอบศิลป์ จิตรกรรม ความเข้าใจในศิลปะและการออกแบบ รวมถึงการนำเสนอผลงาน นอกเหนือจากนั้นนักศึกษาจะได้เข้าใจถึงภาพรวมของการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร และมีการปรับวิธีคิด การวางแผนเวลาและการใช้ชีวิตให้สอดคล้องกับการเรียน เพื่อเป็นการลดปัญหาการรีไทร์ หรือลาออก ของนักศึกษาไปด้วย” ประธานสาขาวิชาฯ บอกถึงเนื้อหาของการสอนในครั้งนี้ และยังบอกถึงการมีส่วนร่วมของนักศึกษาใหม่อีกว่า

“การสอนปรับพื้นฐานนี้ก็ในรูปแบบโครงการที่จะต้องนำเสนอและขออนุญาตจากทางมหาวิทยาลัยในการจัดกิจกรรม และก็ต้องขออนุญาตทางผู้ปกครองของนักศึกษาด้วย เนื่องจากเป็นช่วงเวลาที่ไม่มีการเรียนการสอน



ไม่มีการเรียนการสอน ซึ่งปีนี้นักศึกษาใหม่ของสาขาวิชาศิลปกรรมนั้นก็จำนวน ๕๐ คน ได้เข้าร่วมโครงการอยู่ประมาณ ๔๐ คน ส่วนที่เหลือนั้นอาจมีพื้นฐานมาบ้างจึงไม่เข้าร่วม ภาพรวมนักศึกษา ก็มีความตั้งใจที่จะเรียนรู้ พัฒนาฝีมือตนเอง รวมถึงมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ช่วยกันแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น มีความสามัคคีกันดี”

“ตลอดระยะเวลา ๓ สัปดาห์ สิ่งที่นักศึกษาได้รับในการเรียนปรับพื้นฐานครั้งนี้หลัก ๆ ก็คือ ทักษะฝีมือด้านการออกแบบที่มีมากขึ้น รวมถึงกระบวนการคิด ความกล้าแสดงออกด้วย ซึ่งในแต่ละเนื้อหาที่ทางสาขาได้ถ่ายทอดให้ ไปนั้นล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้นักศึกษาใช้เป็นพื้นฐานในการเรียนและประยุกต์ใช้กับรายวิชาอื่น ๆ เมื่อเลื่อนชั้นขึ้นไป เพราะมันมีความสอดคล้องและต่อเนื่องกันจนเสร็จสิ้นการศึกษาในหลักสูตร” ประธานสาขาวิชาฯ บอกถึงสิ่งที่นักศึกษาได้รับประโยชน์จากการร่วมปรับพื้นฐานในครั้งนี้ และยังบอกถึงการมีส่วนร่วมของเหล่ารุ่นพี่อีกว่า

“การเรียนการสอนปรับพื้นฐานนี้ เนื่องจากเวลาที่มีจำกัด การเข้าถึงและสอนนักศึกษาแต่ละคนเป็นเรื่องที่ต้องใช้เวลาพอสมควร ดังนั้นสาขาฯ ได้คัดรุ่นพี่ที่มีฝีมือมาช่วยแนะนำให้ความรู้เพิ่มเติมด้วย ก็



มีส่วนช่วยเสริมตรงจุดนี้ และเหมือนกับการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างพี่กับน้อง คือไม่ต้องไปปรับน้องกันให้เสียเวลา ให้น้อง ๆ กับ พี่ ๆ มาร่วมกันทำกิจกรรมที่เกิดประโยชน์แบบนี้ดีกว่า ได้ทั้งทักษะวิชาความรู้ และยังได้ความสามัคคีในหมู่คณะไปในตัวด้วย”

“การสอนปรับพื้นฐานในครั้งนี้ ก่อนที่จะเริ่มการสอนปรับพื้นฐานนี้ก็มีการทดสอบทักษะความสามารถของนักศึกษาใหม่ มาตั้งแต่การสอบคัดเลือก การสอบสัมภาษณ์ รวมถึงการทดสอบก่อนเรียน(pre test) ดังนั้นเมื่อมีการเรียนการสอนในการปรับพื้นฐานเสร็จสิ้นก็ได้มีการทดสอบอีกครั้ง(post test) ว่านักศึกษามีทักษะและพัฒนาการที่ดีขึ้นหรือไม่

ทั้งนี้ ผลการทดสอบก็เป็นที่น่าพอใจ ถึงพัฒนาการที่เกิดขึ้นของนักศึกษามีทักษะฝีมือ การเรียนรู้ ที่ดีขึ้นอย่างชัดเจน เปรียบเทียบเป็นคะแนนสอบครั้งก่อนภาพรวมอยู่ประมาณ เกรด D ถึง C เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการเรียนหลังสอบภาพรวมอยู่ประมาณเกรด C+ถึงB+ ซึ่งเป็นมาตรฐานของนักศึกษาใหม่ที่หลักสูตรต้องการ เพื่อสามารถเข้าสู่เนื้อหาบทเรียนไปพร้อม ๆ กันได้อย่างมีประสิทธิภาพ” ประธานสาขาฯ บอกถึงการวัดผลและพัฒนาการของนักศึกษาใหม่ และทิ้งท้ายด้วยว่า

“ในภาพรวมจริง ๆ ถึงเราจะไม่ได้เด็กที่เก่ง ๆ แต่ถ้าเขาเข้ามาแล้วมีใจที่จะอยู่กับเรา เราก็ต้องพร้อมที่จะดูแลเขา ตั้งแต่เริ่มต้น ช่วยประคับประคองกันไปจนกว่าจะจบการศึกษา แบบใส่ใจมากกว่าก่อนเป็นเท่าตัว ซึ่งไม่รู้ได้ว่าวันข้างหน้าจะมีนักศึกษาอีกหรือไม่ การปรับเปลี่ยน ปรับปรุง ปรับสภาพ และเพิ่มอัตลักษณ์ให้กับหลักสูตรให้เข้ากับสภาพปัจจุบันเป็นสิ่งสำคัญมาก(โดยเฉพาะกระทรวงใหม่) ถ้ามีความเข้มแข็ง และชัดเจน รู้จัก ”

เริ่มตั้งแต่วิชาวาดเส้น องค์กรประกอบศิลป์ จิตรกรรม ความเข้าใจในศิลปะและการออกแบบ รวมถึงการนำเสนอผลงาน นอกเหนือจากนั้นนักศึกษาจะได้เข้าใจถึงภาพรวมของการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร และมีการปรับวิธีคิด การวางแผนเวลาและการใช้ชีวิตให้สอดคล้องกับการเรียน

มจร. ร่วมถวายเทียนพรรษา ประจำปี ๒๕๖๒ ณ วัดทวสุนทร วัดเสมียนนารี วัดใหม่สิริกมลาวาส และวัดลาดพร้าว

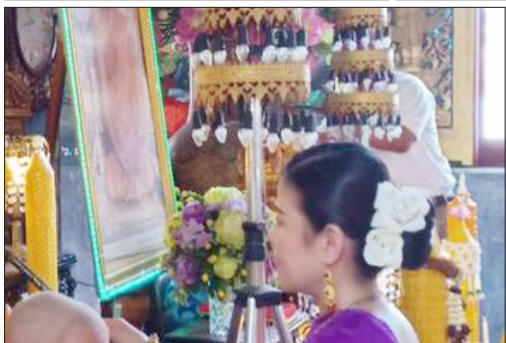


โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม จัดโครงการสืบสานประเพณีไทย (วันเข้าพรรษา)



ณ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ที่ฟาร์ม

มจร. ร่วมงานแห่เทียนพรรษา ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เทศกาลอาสาฬหบูชาและเข้าพรรษา



ณ วัดพระไกรสรน้อย บางกะปิ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ที่ฟาร์ม



มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
Chandrasakem Rajabhat University

เลือกในสิ่งที่

“ชอบ”

เป็นในสิ่งที่

“ใช่”

ก้าวไกลสู่มืออาชีพ

รับสมัครนักศึกษาใหม่



There are two ways
of exerting one's strength :
one is pushing down,
the other is pulling up.

มี 2 สองวิธีในการแสดงพลังกำลังของเรา
อย่างหนึ่งคือ กดลง และอีกอย่างคือ ดึงขึ้น