

“คนดนตรี” มจร.บ่มเพาะต้นกล้าสร้างแรงบันดาลใจวัยโจ๋

ม 2559 ใจ 10

แฮร์ประสบความสำเร็จเป็นมืออาชีพ

“คนใจไม่มีดนตรีกาล ในสันดานเป็นคนชอบกลั่นอีกใคร ที่ดนตรีไม่เห็นเพราะ เขานั้นเหมาะคิดกบฏอุปถัมภ์ ฤดาบยา เล่ห์ร้ายขมังนัก มโนหนักมีดมัวเหมือนราตรี อีกดวงใจยอมคำ สกปรกราวนรกเช่นกล่าวมานี้ ไม่ควรใครไวใจในโลกนี้ เจ้าองที่ ดนตรีเกิดขึ้นใจ”

พระราชนิพนธ์แปล ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖) จากต้นฉบับของ วิลเลียม เชกสเปียร์

แสดงให้เห็นถึงความงดงามของ การดนตรี

ทั้งในยุคสมัยปัจจุบัน ผู้ปกครอง นิยมนำบุตรหลาน ไปปลุกฝังเรื่องของการดนตรีตั้งแต่เด็ก เพราะเชื่อว่า ดนตรีจะช่วยบ่มเพาะจิตใจที่บริสุทธิ์ และงดงาม

และเพื่อเป็นการส่งเสริมคนที่รัก และสนใจเรื่องของการดนตรี ได้ เข้ามาสัมผัสและเรียนรู้เรื่อง ของการดนตรีอย่างถูกต้อง รวมถึงมีทัศนคติที่ดีตั้งแต่เด็ก กลุ่มคนดนตรีจากสาขาวิชา ดนตรีสากล คณะมนุษย-ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (มจร.) จึงได้จัดกิจกรรมโครงการ “ต้นกล้าดนตรีจันทรเกษม” ขึ้น

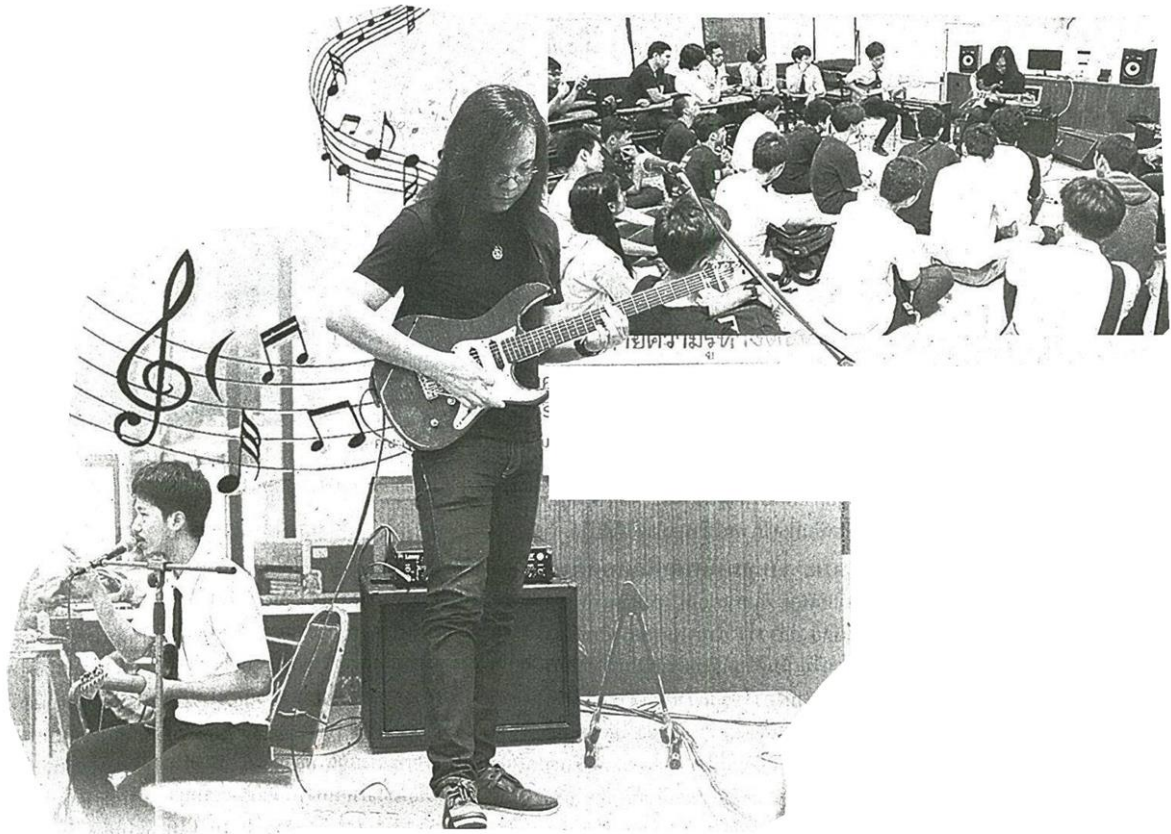
อาจารย์รัชชัย เหลืองทอง ประธานสาขาวิชาดนตรีสากล มจร. เล่าที่มาที่ไปของโครงการนี้ว่า “เป็นกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการที่จัด ติดต่อกันเป็นปีที่ 7 โดยเปิดโอกาสให้นักเรียนชั้น ม.ปลาย ที่ต้องการ เรียนต่อด้านดนตรี และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจได้พบปะ พูดคุย และ สอบถามแนวทางการเล่นดนตรีแนวต่างๆ กับรุ่นพี่ที่กำลังศึกษาอยู่ และ วิทยากรผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้าน เพื่อเผยแพร่ความรู้และประสบการณ์ ทางดนตรี ให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้ว่างานดนตรีมีอะไรบ้าง เนื้อหาการอบรม ครอบคลุมทั้งเรื่องทฤษฎีดนตรี การประกอบอาชีพ เทคโนโลยีการผลิต ดนตรี และปิดท้ายด้วยการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติตามความถนัดของ เครื่องดนตรี โดยอาจารย์ประจำสาขาวิชา และวิทยากรซึ่งเป็นศิษย์เก่า

ที่คลุกคลีอยู่ในวงการดนตรี เช่น แจ็ค-ธรรมรัตน์ ดวงศิริ แชมป์กีตาร์ โลกคนแรกของไทย เมย์-พัชรพงศ์ เรื่องทริทิววีส มือเบสมากฝีมือ และแดง โม เดอะวอยซ์”

หันมาฟังบรรดา หนุ่มๆสาวๆ สาขาวิชาดนตรีสากล ปี 3 ที่ร่วม แร่งร่วมใจจัดกิจกรรมในครั้งนี้กันบ้าง เริ่มที่ “ขวัญ” ขวัญ เกษะนันท์ ยิ้มก่อนเล่าว่า “โครงการนี้ นักศึกษาทุกชั้นปีได้เข้ามามีส่วนร่วม ทำหน้าที่ ตั้งแต่วางระเบียบจนถึงเป็นที่เลี้ยงประจำกลุ่มแบ่งการอบรมเป็น 2 วัน วันแรกจะเน้นทฤษฎีดนตรีและภาพรวมเกี่ยวกับวงการดนตรี ส่วนวันที่ สองจะเน้นภาคปฏิบัติแยกตามความถนัดของแต่ละคน โดยขวัญทำ

หน้าที่เป็นที่เลี้ยงดูแลกลุ่มเปียโน **กুমิใจที่ได้มีโอกาส นำความรู้ที่เรียนมาแบ่งปันให้กับคนอื่น ๆ เหมือน เป็นการทบทวนตัวเองไปด้วย นอกจากนี้ยังมีส่วน ช่วยพัฒนาทักษะการสอนอีกด้วย** เพราะนอกจาก การเป็นนักดนตรีแล้วก็อยากเป็นคุณครูสอนดนตรี ด้วยค่ะ”





ขณะที่“แป้ม” ซลิตา พิมพิลา บอกว่า “แป้มรับหน้าที่เป็นที่เลี้ยง ประจำกลุ่มเครื่องเป่าก่อนเข้ามา เรียนเคยเป็นต้นกล้าในโครงการ นี้นมาก่อนเป็นโครงการที่มีส่วนช่วย ในการปรับพื้นฐานได้มาก ไม่เฉพาะ เรื่องของคนตรีเท่านั้น ยังรวม ถึงทัศนคติการเป็นนัก ดนตรีควรเป็นอย่างไร โดยเฉพาะเรื่องมีวินัย ในการฝึกซ้อม รวมถึง การแบ่งเวลาให้การ เรียน *บางคนคิดว่า การเรียนดนตรีแก่มา*

เล่นดนตรีอย่างเดียวแต่ความจริงไม่ใช่ยังมีอะไรอีกหลายอย่างที่ควรเรียนรู้ หุ่นต่างๆก็สนใจอย่างเดียวไม่พอต้อง มีความเข้าใจในสิ่งที่เราจะทำ หรือสิ่ง ที่เราจะเป่าด้วยเวลา 2 วัน คงลง รายละเอียดอีกไม่ได้มากแต่ก็ เป็นแนวทางให้กลับไปฝึกฝน หากความรู้เพิ่มเติม เปิด มุมมองใหม่ๆให้ตัวเองได้

เพราะไม่ง่ายเลยที่เราจะ มีโอกาสได้แลกเปลี่ยน ความรู้และ ประสบการณ์ กับวิทยากรมืออาชีพจริงๆ”

“ทีม” อานันท์ พัวนิรันดร์ หนุ่มขี้เล่น อารมณ์ดี ร่วมแจมว่า “ปีนี้รู้สึกตื่นเต้นมากมีคนให้ความสนใจเข้า อบรมมากกว่า 100 คนเป็นน้องๆซึ่งมีพื้นฐานด้านการ เล่นดนตรีอยู่แล้วแต่ขาดในเรื่องทฤษฎีและประสบการณ์ การเรียนดนตรีนอกจากความสามารถทางดนตรี ทฤษฎี ดนตรีก็เป็นสิ่งสำคัญ การอบรมเน้นการแลกเปลี่ยน ประสบการณ์ การสร้างทัศนคติที่ดี สอดแทรกทฤษฎี ดนตรีเข้าไปและเน้นการเวิร์กช็อปเพื่อให้น้องๆเข้าใจ ง่ายไม่เคร่งเครียด *สำหรับผม โครงการต้นกล้าดนตรี ไม่ใช่เป็นการอบรมให้ความรู้อย่างเดียวครับ*

แต่ยังเป็นการสร้างเครือข่าย ทำให้เราได้เจอกับคน ที่มีความชอบเหมือนกัน สนใจเรื่องเดียวกัน ผมมีโอกาส ได้พูดคุยกับน้องๆที่มาอบรม ได้ฟังมุมมองความคิด ของเขาเราเองก็ได้รับมุมมองใหม่ไปด้วยแล้วก็สามารถ นำมาปรับใช้เพื่อพัฒนาตัวเราได้อีกด้วย”

ปิดท้ายที่หนุ่มมาดเซอร์ ดีกรีแชมป์ Hard Rock Pattaya Guitar Battle 2016 “บาส”

ปฐมพล เจียวเปล่ง ร่วมแชร์ประสบการณ์ ว่า
“ปัจจุบันเส้นทางสายดนตรีมีให้เลือกเดินหลาย
ทาง คนที่เข้าร่วมอบรมก็จะได้เปิดมุมมองที่
กว้างขึ้น ได้รู้จักดนตรีที่หลากหลายอาทิ เรื่อง
ของเทคโนโลยีการดนตรี ที่มีความสำคัญ
ไม่แพ้การแสดงดนตรีเลยเป็นอีกหนึ่งแนวทาง
ในการประกอบอาชีพได้ นอกจากความรู้เกี่ยวกับ
ดนตรีแล้ว สิ่งสำคัญที่ทุกคนได้รับจากโครงการนี้
คือทัศนคติ ประสบการณ์ และเครือข่ายคนดนตรี
เพราะ ดนตรีเป็นศาสตร์ที่ต้องอาศัยการฝึกฝน
จนเกิดความชำนาญ แต่ทัศนคติที่ดี ประสบการณ์
ต่างๆ จากอาจารย์ รุ่นพี่ นักดนตรีมืออาชีพ รวมถึง
การสร้างเครือข่าย คือสิ่งที่จะช่วยให้เราประสบความสำเร็จได้”

เห็นมุมมองและทัศนคติทางการดนตรีที่หนุ่มสาว
ชาวรัฐ มจษ. ได้แบ่งปันทักษะ ความรู้ และ
ประสบการณ์ให้กับน้องๆเยาวชนที่ใฝ่ฝันและ
มีใจรักในเสียงดนตรีแล้ว “นายว้าก” ต้องขอ
ปรบมือเป็นกำลังใจให้ทุกๆ ทั้งผู้ให้และผู้รับ
- อย่างน้อยเสียงดนตรีก็มีประโยชน์
มากกว่าโทษ...ว่ามัย !!!

นายว้าก/ رایงาน