

นักศึกษาเอกนาฏศิลป์ มรภ.จันทระเกษม สร้างสรรค์งานวิจัย สืบสานวัฒนธรรม



นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานาฏศิลป์ และศิลปการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทระเกษม (มจษ.) ต่อยอดศิลปนาฏศิลป์ นำเสนอผลงานวิจัย นำความเชื่อ ประเพณี ห้องถิ่น รัชสรรค์เป็นการแสดงนาฏศิลป์ชุดใหม่ 4 ชุด เพื่อการอนุรักษ์เชิงบูรณาการสานต่อวัฒนธรรม

นายธรรมรัตน์ ไถวสกุล ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทระเกษม กล่าวว่า นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ฯ ชั้นปีที่ 4 ได้ศึกษาค้นคว้าทำ งานวิจัยทางนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในหลักสูตรการเรียนการสอนของสาขา เพื่อประมวลผลการเรียนรู้ทุกรายวิชาที่ได้ศึกษามา พร้อม

นำประสบการณ์ในห้องเรียน และความรู้จากข้างนอก มาคิดสร้างสรรค์เป็น การแสดงนาฏศิลป์ชุดใหม่ขึ้น

“ผลงานวิจัยทางนาฏศิลป์ครั้งนี้ นักศึกษาได้แบ่งกลุ่มกันทำงาน ซึ่งแต่ละกลุ่มเลือกหัวเรื่อง วิจัยกันเอง และทำการค้นคว้าหาข้อมูล ก่อนลงพื้นที่ไปศึกษาวิถีชีวิต การแต่งกาย วัฒนธรรม ประเพณีและความเชื่อจากชุมชนที่ ออင့်ถิ่นนั้นจริง ๆ เพื่อนำกลับมาสร้างสรรค์เป็นชุด การแสดงจำนวน 4 ชุด ประกอบด้วย รัชฤชาดาณี รันทนาริตรีนิพเคราะห์ พื่อนมาลาบุชาพุทธ พื่อนสาวปือดออยชอย โดยการแสดงแบ่งเป็นนาฏศิลป์ ไทยประยุกต์และนาฏศิลป์พื้นบ้านแถบอีสาน รัชฤชาดาณี เป็นการบูชาแม่ย่านางประจำเรือ ซึ่งรูปแบบการแสดง การแต่งกายได้แนวคิดมาจากเรือพระที่นั่งนารายณ์ทรงสุบรรณ การแสดงชุดนี้จะเล่าเรื่องราวตั้งแต่ การนำไม้มาขุดเป็นเรือจนถึงการบวงสรวงแม่ย่านางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำเรือ ต่อมาการแสดงชุด รันทนาริตรีนิพเคราะห์ มีแนวคิดมาจากความเชื่อเรื่อง อองตวนพเคราะห์ เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต คนไทยในเรื่องโหราศาสตร์ นำเอา ศิลปนาฏศิลป์และการแต่งกายสมัยอยุธยา มาประยุกต์ใช้

ชุดที่สาม พื่อนมาลาบุชาพุทธ โดย นักศึกษาได้ทำการศึกษาประเพณีบุญพวงมาลัยไม้ไผ่ ของชาวกูไท อำเภออุทุมพรพิสัย จังหวัดกาฬสินธุ์ ซึ่งเป็นวัฒนธรรมและประเพณี อันเป็นเอกลักษณ์ของชาวบ้านที่ สืบสานกันมาเป็นเวลานาน และสุดท้าย พื่อนสาวปือดออยชอย เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับประเพณี จุลกฐินของชาวกูไท อำเภอหนองสูง จังหวัดมุกดาหาร” นายธรรมรัตน์ กล่าว

นายธรรมรัตน์ กล่าวต่อว่า จากการที่ นักศึกษาได้ค้นคว้าหาข้อมูล และลงพื้นที่ไป เรียนรู้วิถี วัฒนธรรมจากปราชญ์ชาวบ้าน เพื่อนำกลับมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานวิจัยทางนาฏศิลป์ นอกจากจะทำให้ นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการคิดและการทำงานอย่างเป็นระบบ ตลอดจนมีความริเริ่มสร้างสรรค์ ที่จะนำความรู้และทักษะที่ได้ เรียนมาต่อยอดพัฒนาอาชีพของตนเองแล้ว ยังเป็นการร่วมสืบสานและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้ คงอยู่สืบไปอีกด้วย

“ที่ผ่านมา หลังจากนักศึกษานำเสนอผลงานวิจัยให้อาจารย์ผู้ สอนและคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ วิชาฯ และให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำกลับไปแก้ไขแล้ว นักศึกษา ก็จะนำกลับไปเผยแพร่ยังชุมชนที่เป็นต้นแบบงานวิจัย ซึ่งคนในชุมชนต่างก็ตอบรับเป็นอย่างดีบางแห่ง มีการนำไปปรับ ใช้จริง” นายธรรมรัตน์ กล่าว