

รายงานพิเศษ

11 ปีโซนหญิง 'ม.จันทรเกษม' มุ่งสืบสานวัฒนธรรมสู่ชุมชน

เมื่อเร็วๆ นี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (มจย.) ได้จัดการแสดง "โซนผู้หญิงจันทรเกษม" รามเกียรติ์ ตอน ตีกววิรุณจำบัง ชุด ขุนมารข้ามัญเวทย์ ถ่ายทอดการแสดงอันงดงามที่เป็นมรดกของไทย ความแตกต่างในการแสดง โขนของมจย. นอกจากการใช้ผู้หญิงในการแสดงโขนแล้ว มีการเชิดหนังใหญ่ประกอบการแสดงเข้าไปด้วย

ตลอดการแสดง มีเนื้อหาสนุก น่าติดตาม เป็นเรื่องราวหลังจากที่ ทศกัณฐ์ ลักพาตัวนางสีดา มาที่กรุงลงกา และได้ขอให้ วิรุณจำบัง ผู้เป็นหลานมาช่วยทำศึกกับพระราม เพราะวิรุณจำบังนั้นมีความเก่งกาจทางด้านเวทมนตร์คาถา มีม้าทรงที่หายตัวได้ที่ชื่อนิลพาทู อีกทั้งวิรุณจำบังยังเสกหุ่นยนต์ (ทาสรับใช้) ที่มีรูปร่างเหมือนคนได้

นายบรรณรักษ์ หอมจันทร์ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง กล่าวว่า การแสดงโขนผู้หญิงจันทรเกษมเกิดขึ้นตั้งแต่ปี 2549 เนื่องจากนักศึกษา



พระรามยกทัพกลับ



หนุมานสู้กับวิรุณจำบัง

ชั้นปีที่ 3 ในตอนนั้น ส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง และต้องเรียนวิชาการสร้างละครรา จึงศึกษาค้นคว้าว่า เรื่องใดบ้างที่ผู้หญิงเล่นได้

ปีนี้ก็เป็นการแสดงโขนผู้หญิงเป็นปีที่ 11 แล้ว อีกทั้งยังพิเศษกว่าปีก่อนๆ ตรงที่มีการเพิ่มการเชิดหนังใหญ่มาแสดงสลับกับการเล่นโขน ซึ่งมีจอเชิด 3 จอ ด้านข้างขวาซ้ายและจอใหญ่ตรงกลาง ถือเป็นงานนำเอาศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยทั้ง 2 อย่างมาแสดง

ร่วมกัน เป็นการสร้างความแตกต่างและช่วยเพิ่มอรรถรส ความตื่นตาตื่นใจในการชมมากขึ้น

ส่วนการเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้าชมการแสดงโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย นายบรรณรักษ์ บอกว่า เพื่อให้ทุกคนได้มีโอกาสเข้าถึงและเพลิดเพลินไปกับการแสดงอันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่ล้ำค่าของไทย อีกทั้งยังได้ประสานโรงเรือนเครือข่ายในพื้นที่ชุมชน

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000

Section: บันเทิง/การศึกษา/ราชภัฏ	วันที่: พุธที่ 5 เมษายน 2561	ฉบับที่: 9990	หน้า: 19(กลาง)	ศิลปิน: ชาว-ดำ
Col.Inch: 44.57	Ad Value: 53,484	PRValue(x3): 160,452		
หัวข้อข่าว: รายงานพิเศษ: 11 ปีโซนหญิง 'ม.จันทร์เกษม' มุ่งสืบสานวัฒนธรรม...				



ยักษ์หญิงกรีธาทัพ

รอมบมหาวิทยาลัย ให้เข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้ด้วย นับเป็นการเริ่มต้นถ่ายทอดศิลปะการแสดงโขนสู่เยาวชน และหากในอนาคตเยาวชนคนไหนที่สนใจในเรื่องของการแสดงโขนหรืออยากจะทำแสดงด้วย ทางสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ก็ยินดีที่จะสอน



ดร.ชรินทร์

ด้าน ดร.ชรินทร์ โถวสกุล ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง กล่าวว่า การเล่นโขนนั้น ไม่ใช่เรื่องง่ายๆ ต้องใช้ระยะเวลาในการเตรียมตัวนาน และยังมีผู้หญิงแสดงล้วนแล้ว ยิ่งฝึกกันนานและหนักกว่าผู้ชาย เพราะการเล่นโขนนั้นต้องใช้ความพยายามและความอดทนมาก สิ่งสำคัญในการเล่นโขนนอกจากท่วงท่าที่สวยงามในการแสดงแล้ว ยังใช้พลังกำลังเยอะมาก เนื่องด้วยชุดที่ใส่ก็หนัก และศีรษะที่แตกต่างจากผู้ชายจึงต้องฝึกในเรื่องของกำลังขาและแขนมากขึ้น เพื่อที่เวลาแสดงจริงจะได้ไม่เหนื่อยมากนัก

“มาร่วมกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้อยู่ตลอดไป”

พัชรพร องค์กรณะคมกุล