



**11 ปี**  
**โขนผู้หญิง**  
**จันทระเกษม >11**



## รอบรู้การศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทระเกษม (มจร.) สืบสานศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ของไทย จัดแสดงโขนผู้หญิงจันทระเกษม เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกวิรุณจำบัง ชุด ขุนมารชำนานาญเวทย์ พร้อมการเชิดหนังใหญ่ประกอบการแสดง ถ่ายทอดความงดงามของมรดกไทย ช่วงปลายเดือน มี.ค.นี้

อาจารย์ชรรค์ชัย หอมจันทร์ สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ในฐานะผู้ฝึกสอน กล่าวว่า การแสดงโขนผู้หญิงจันทระเกษมเกิดขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 จากการศึกษาค้นคว้า เพื่อประกอบรายวิชาการสร้างละครราของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ขณะนั้น



# 11 ปี โขนผู้หญิงจันทระเกษม

ซึ่งนักศึกษาส่วนใหญ่มักเป็นผู้หญิง ต้องการทำศิลปะการแสดงโขน ซึ่งนับวันจะหาชมได้ยากอีกทั้งศิลปะการแสดงโขนยังเป็นการแสดงชั้นสูงของไทย เนื่องจากเป็นการแสดงที่มีประวัติยาวนานและต้องผสมผสานศิลปะหลากหลายแขนงของไทยเข้าไว้ด้วยกัน

“การแสดงโขนผู้หญิงจันทระเกษม ประจำปี 2561 จัดแสดงเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกวิรุณจำบังชุดขุนมารชำนานาญเวทย์โดยครั้งนี้เป็นปีที่ 11 มีความพิเศษขึ้นกว่าปีก่อนๆ คือได้เพิ่ม

การเชิดหนังใหญ่มาแสดงสลับการเล่นโขนหน้าจอที่มีด้วยกันถึง 3 จอนับว่าหาชมได้ยาก เป็นการนำเอาศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยมาแสดงร่วมกัน ประกอบแสง สี เสียง สมัยใหม่จะช่วยให้มอรรถรสและความตื่นตาตื่นใจในการชมมากยิ่งขึ้น”

อาจารย์ชรรค์ชัย กล่าวและว่า มหาวิทยาลัยเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้าชมการแสดงโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เพื่อให้ทุกคนได้มีโอกาสเข้าถึงและสัมผัสการแสดงอันเป็นศิลปวัฒนธรรมล้ำค่าของไทยพร้อมสนองพระราชโอรชบายในหลวงรัชกาลที่ 10 ด้านการศึกษาที่ให้มหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศพัฒนาท้องถิ่นของตนและยกระดับการเข้าถึงชุมชน จึงได้

ประสานโรงเรียนเครือข่ายในพื้นที่ชุมชนรอบมหาวิทยาลัยเข้ามามีส่วนร่วมให้การแสดงครั้งนี้ด้วย โดยน้องๆ นักเรียนจากโรงเรียนเทพวิทยา มาร่วมแสดงเบ็กรอง ซึ่งชุดการแสดงนั้นจะมีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องในตอนนั้น นับ



เป็นการเริ่มต้นถ่ายทอดศิลปะการแสดงโชนสู่เยาวชน แม้จะไม่ได้แสดงโชนเต็มตัว แต่น้องๆ นักเรียนถือเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงจะได้มาเห็น มาสัมผัส พร้อมชิมชั้บการแสดงโชนไปในตัว หากในอนาคตน้องๆ คนไหนสนใจอยาก จะมาร่วมแสดงทางสาขาวิชาที่มีความยินดี

“...ตลอด

ระยะเวลา 11 ปี

นั้น โชนผู้หญิง

จันทร์เกษม มีการพัฒนาเติบโต

เป็นที่รู้จักและยอมรับมากยิ่งขึ้น

นักศึกษาเอง ก็มีการนำความรู้

ทักษะที่ได้จากการแสดงโชนไปใช้ หลายคนหลังสำเร็จการศึกษาไปประกอบอาชีพเป็นคุณครู ก็ได้ นำความรู้นี้ไปถ่ายทอดส่งต่อสู่เยาวชนรุ่นต่อไปอีกด้วย นับเป็นความภาคภูมิใจของสาขาที่เราได้ทำหน้าที่ สืบสาน อนุรักษ์และส่งต่อศิลปะการแสดงของไทยให้คงอยู่สืบไป เพราะนี่คือจุดประสงค์ของเราในการจุดประกาย ให้เยาวชนหันมาสนใจใน ศิลปวัฒนธรรม รักและหวงแหนมรดกอันล้ำค่านี้ไว้...” อาจารย์ชรรค์ชัย กล่าว

ด้าน น.ส.อัยระดา วิสัยหนู นักศึกษาปี 3

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง ผู้กำกับและนักแสดงนำ ตอน ศีกวิรุณจำบัง ชุต ชุนมารชานาญเวทย์ กล่าวว่า โชนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศีกวิรุณ

จำบัง ชุต ชุนมารชานาญเวทย์ เป็นอีกตอนที่เนื้อเรื่องชวนติดตาม เป็นเรื่องราวหลังจากที่ทศกัณฐ์ลักพาตัวนางสีดามากองลงมา จึงได้ขอให้วิรุณจำบังเป็นผู้เป็นหลาน มาช่วยทำศึกกับพระราม เพราะมีความเก่งกาจทางด้านเวทย์คาถา มีม้าทรงชื่อ นิลพาหุ สามารถหายตัวได้และเสกหุ่นยนต์ที่มีรูปร่างเหมือนตนได้ ดังนั้นผู้ชมจะได้รับความสนุกจากการแสดงตอนดังกล่าวเป็นอย่างมาก

“การเล่นโชนไม่ใช่เรื่องง่ายเลย ต้องใช้ระยะเวลาเตรียมการนาน และต้องฝึกซ้อมท่าทางต่างๆ หลังเวลาเลิกเรียนเกือบทุกวัน ยิ่งเป็นผู้หญิงต้องใช้ความพยายามและอดทนมากขึ้น เพราะสิ่งที่สำคัญของการเล่นโชนนอกจากท่วงท่าการแสดงที่ต้องสวยงามแล้ว พละกำลังก็เป็นสิ่งสำคัญ ยิ่งเป็น

นักแสดงหญิงจะมีจุดอ่อนในเรื่องของพละกำลังและสรีระที่แตกต่างจากนักแสดงชาย ยิ่งฝึกเรื่องของกำลังขาและแขนให้มากขึ้น เพื่อไม่ให้เหนื่อยในเวลาแสดงจริง หวังเพียงให้การแสดงครั้งนี้ ออกมาอย่างดีที่สุด เป็นที่ประทับใจ และให้โชนเป็นที่จดจำและคงอยู่ตลอดไป” น.ส.อัยระดา กล่าว

...สำหรับการแสดงโชนผู้หญิงจันทร์เกษม ปีที่ 11 เรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศีกวิรุณจำบัง ชุต ชุนมารชานาญเวทย์ จะเปิดแสดงวันที่ 28-29 มีนาคม 2561 เวลา 19.00 น ณ สนามกีฬาในร่ม มจร. สำรองที่นั่งได้ที่ โทร. 0-2942-5800 หรือ 0-2942 6800 ต่อ 3018 (ไม่เสียค่าใช้จ่าย)

“  
โชนผู้หญิง  
จันทร์เกษม  
มีการพัฒนาเติบโต  
เป็นที่รู้จัก  
และยอมรับมากยิ่งขึ้น  
”