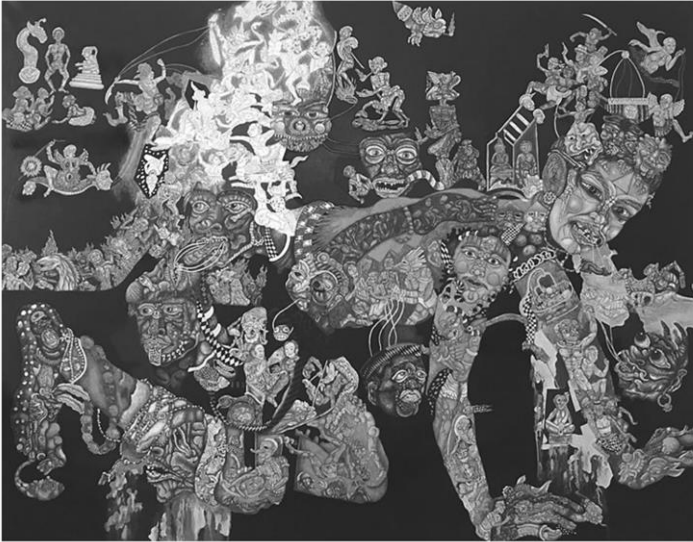


ศิลปินรุ่นใหม่สร้างงานชิ้นเยี่ยมจิตรกรรมพานาโซนิค



หนึ่งในยอดเยี่ยมอันดับ 3 'เหยื่อของความรุนแรง'



'ไทยงม' ยอดเยี่ยมอันดับ 2 วิพากษ์สังคม



ศิริพร เพ็ชรเนตร คว่ายอดเยี่ยมอันดับ 1 จากภาพ 'ลิ่งที่รอดชีวิต'



จิตรกรรมเทคนิคหลากหลาย ชวนชม

เมื่อยุคสมัยใหม่เปลี่ยน การสร้างสรรค์ศิลปะต้องปรับตัวเช่นเดียวกัน เห็นได้จากงานจิตรกรรมร่วมสมัยในปัจจุบัน ไม่เพียงแค่ปรับเปลี่ยนเทคนิคตามยุคสมัย แต่เรื่องราวถูกนำเสนอออกมาได้อย่างมีชั้นเชิง

เพื่อเผยแพร่จิตรกรรมร่วมสมัยที่โดดเด่น บริษัท พานาโซนิค ชิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับกรมศิลปากร และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า จัดพิธีมอบรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวดภาพวาดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 20 "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" ภายใต้แนวคิดสร้างสรรค์เพื่อความสมบูรณ์ของชีวิต พร้อมกับจัดนิทรรศการแสดงผลงานผู้ที่ได้รับรางวัลจำนวน 16 ผลงาน และผลงานที่รวม

จัดแสดงอีก 44 ผลงาน โดยคัดสรรจากผลงานที่ส่งเข้าประกวด 216 ชิ้น จากศิลปิน 132 คนทั่วประเทศ เพื่อจุดประกาย สร้างแรงบันดาลใจ และต่อยอดงานจิตรกรรมไทยสู่ระดับโลก

สำหรับรางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 ได้แก่ 'ลิ่งที่รอดชีวิต' ผลงานของ น.ส.ศิริพร เพ็ชรเนตร กรุงเทพฯ ยอดเยี่ยมอันดับ 2 จำนวน 2 ผลงาน ได้แก่ 'ไทยงม' ผลงานของนายอนันต์ยศ จันทร์นวล จ.นครศรีธรรมราช และ 'ตัวฉันกับความสุขที่หายไป' ผลงานของนายชมวีร์ สุขโลม จ.ชุมพร รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 3 จำนวน 3 ผลงาน ได้แก่ 'จริงหรือหลอก' ผลงานของนายพดุงพงษ์ สารูโณ จ.สตูล 'เหยื่อของความรุนแรง' ผลงานของนายวฤทธิ ไพศาลวิริศักดิ์ จ.สมุทรปราการ

และ 'ซ้ายสังหาร' ผลงานของนายอนันท์ เลิศพูลผล จ.สุราษฎร์ธานี

ศ.กิตติคุณกำจร สุนพงษ์ศรี ประธานคณะกรรมการตัดสินผลงาน กล่าวว่า จิตรกรรมไทยนับว่าเป็นศิลปะที่มีเสน่ห์มาตั้งแต่ในอดีต มีการพัฒนาให้ภาพดูร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น อย่างภาพจัดแสดงในนิทรรศการนี้มีแนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่ดูร่วมสมัยยิ่งขึ้น ผลงานลิ่งที่รอดชีวิต ยอดเยี่ยมอันดับ 1 ผู้วาดแสดงออกถึงความเป็นจริงทางสังคม นับเป็นปรัชญาสำคัญในการสร้างงานศิลปะปัจจุบัน โดยนำรางวัลมาแทนคน ในภาพจะเห็นว่ามิ่ง 3 ตัวกับนางอาย 1 ตัว สวมใส่เสื้อผ้าของคนมาเป็นจุดสนใจของภาพ แสดงออกถึงปฏิกิริยาค้นคืนใน



พลาดไม่ได้ นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 20

ท่าทางต่างกัน เป็นการสร้างพลังแห่งการสะท้อน และเสียดสีสังคมอย่างลุ่มลึก นอกจากนี้ยังมี ผลงานอีกไม่น้อยที่สร้างสรรค์ได้มีคุณภาพและ สามารถดึงอารมณ์ร่วมผู้ชมได้

ศิริพร เพ็ชรเนตร เจ้าของผลงาน ‘สิ่งที รอดชีวิต’ เล่าว่า ชื่นชอบสัตว์ป่า ปัจจุบันหลาย ชนิดใกล้สูญพันธุ์ โดยเฉพาะลิงแสม พบใน ธรรมชาติน้อยลง นำแนวคิดนี้มาสะท้อนเป็นภาพ วาด ลิงในป่าน้อยลง เพราะคนในสังคมนิยมดูโซว ร์สัตว์ คนที่หวังหารายได้จากสัตว์ป่า ก็ต้องจับสัตว์ มาฝึกและจับแต่งตัว ทั้งๆ ที่ชีวิตตามธรรมชาติ ควรได้ห้อยโหนต้นไม้อยู่ในป่า

“ไม่ใช่เพียงแค่อะไรอย่างเดียวนั่น ลัทธิป่า ชนิดอื่นๆ ที่มนุษย์ล่าหรือนำไปใช้ประโยชน์ควรได้ รับการอนุรักษ์เช่นกัน ภาพนี้จับลิงมาใส่เสื้อผ้าให้ดูดี ใช้เทคนิคสีอะครีลิกในการวาด เกิดมุมมองใหม่ที่ทันสมัย มีอารมณ์ขันมากขึ้น” ศิริพรกล่าว

ศิริพรกล่าวด้วยว่า จิตรกรรมและศิลปะ แขนงต่างๆ ไม่ว่าจะอยู่ยุคไหนจะสามารถปรับ ตัวและประยุกต์ให้ร่วมสมัยได้ ยิ่งในปัจจุบันมี เทคโนโลยีที่เข้ามาช่วยเรื่องการเพนต์ การสเก็ตซ์ ภาพ ทำให้งานวาดภาพง่ายและสะดวกขึ้น ทั้งนี้ อยู่ที่เทคนิคของศิลปินแต่ละคนว่าจะนำไปใช้งาน ให้เกิดประโยชน์ในด้านใด

นายชมวี สุขโสม เจ้าของผลงาน ตัวฉัน กับความสุขที่หายไป บอกว่า ต้องการเล่าถึงการ แยกความรับผิดชอบมากมายไว้บนป่า ตัวละคร ตัวใหญ่เปรียบเสมือนตัวเอง และตัวละครเล็กๆ ที่ เปรียบเสมือนความรับผิดชอบในด้านต่างๆ อยาก ชวนเชิญประชาชนมาชมผลงานจิตรกรรมรางวัล นำสนใจมาก



เสวนา ‘ทิศทางจิตรกรรมไทย ในยุคที่อะไรๆ ก็เป็นดิจิทัล’

ภายในงานยังมีการเสวนาหัวข้อ ‘ถก ทิศทางจิตรกรรมไทย ในยุคที่อะไรๆ ก็เป็นดิจิทัล’ โดยอาจารย์ธีระชัย สุขสวัสดิ์ อาจารย์สาขา ศิลปกรรม ภาควิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม กล่าวว่า การ ดำเนินชีวิตในปัจจุบันปฏิเสธไม่ได้ว่าเทคโนโลยีมี ความสำคัญอย่างมาก สำหรับการเรียนการสอน ศิลปะ แม้เทคโนโลยีจะพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงไปอย่าง รวดเร็วขนาดไหน ก็ต้องให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทักษะ พื้นฐานการวาดด้วยดินสอ การใช้มือ หรือการ จัดจ้องกับแบบ เพื่อให้เข้าถึงและสัมผัสไปกับสิ่งที่ ต้องการจะถ่ายทอด ซึ่งต้องขึ้นอยู่กับว่าผู้เรียนจะ นำไปปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างไร

นายสุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย ผู้เคยร่วม การประกวดภาพวาดจิตรกรรมร่วมสมัยพานา โซนิค ครั้งที่ 18 กล่าวว่า จากการที่ตนติดตาม เเวทีการประกวดนี้และส่งเข้าประกวดตั้งแต่ครั้งที่ 1 สมัยแรกการวาดภาพสื่อสารแบบตรงไปตรงมา จากนั้นการวาดภาพถูกพัฒนาขึ้นมาตามยุคสมัย คนรุ่นใหม่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่เสียดสี สังคมในด้านต่างๆ ออกมาได้ชัดเจน มีการ ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่รองรับการวาดภาพ ทำให้ เห็นว่าศิลปะจะยังอยู่ไปกับทุกยุคสมัย

ผู้สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการภาพ วาดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 20 ได้แล้วตั้งแต่วันที่ 9-29 สิงหาคม 2561 เวลา 09.00-16.00 น. ทุกวันพุธ-วันอาทิตย์ (ปิด วันจันทร์-อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์) ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า.